DOĞAN KARDEŞ

AYLIK DERGİ, KDV DAHİL 8.000.-TL. SAYI 49, EKİM 1992, NO: 5

HÜGO'NUN
ORTAÇAĞ ŞATOSUNUN
MAKETİNİ VERİYORUZ

NİCE YILLARA

Mehmet Ali & Aksümbeyler

Ülker Güldürgeç paketlerinde 99 karikatür daha var !

Madem ki çiğniyorum, o halde çiziyorum!

İşte, Ülker'in yeni sakızı, çikolata aromalı Güldürgeç. İçinden karikatür çizme yöntemleri çıkıyor, Güldürgeç çiğneyen herkes karikatür çizebiliyor. Sen de çiğne Güldürgeç'i, sen de ol karikatürist !

ÜLKER

GÜLDÜRGEÇ

FLAŞ

HÜGO

Kahraman Ozan Hügo, son bölümüyle bizlere veda ederken, şatosunu armağan ediyor. Böylece bu ay, bir Ortaçağ şatosu yapmanın keyfini yaşayacağız.

Gelecek aydan başlayarak ilginizi çekeceğini umduğumuz, yeni çizgi romanlarımızla yine birlikteyiz.

AYŞE HEP DÜŞ GORÜR

Bu ayki öykümüz, Nezihe Meriçten "Ayşe Hep Düş Görür", Ayşe'nin düş ve gerçeklerine birlikte yolculuk yapacağız. Doğan Kardeş Kitaplığı'nın 28. kitabı Nezihe Meriç'in "Küçük Bir Kız Tanıyorum Altı Yaşında" dan aldık bu öyküyü. Kitabın diğer öyküleri de, bu öykü kadar renkli ve içten. Okumanızı öneriyoruz.

BÜYÜMEK

Merhaba,

Yeni umutlar, alınan yeni kararlarla bir okul dönemi daha başladı. Yalnız başlamakla kalmadı, sınıfımıza alışma dönemini de çoktan geride bıraktık. Yaz boyunca görmediğimiz arkadaşlarımız yanında, yepyeni arkadaşlıklar da bizimle birlikte olacak her zamanki gibi.

Bu yıl, bizim için de yeni umutlarla dolu. Dergimizin 5.yaşına girdiği, yani tam 4 yaşında olduğu bu ay, geleceğe umutla, yeni hedefler belirleyerek bakmayı amaçlıyoruz. Tabii bunu yaparken, sizlerin destek ve önerilerinizi temel alacağımızı söylemeliyiz. Yeni yaşımızda sizlerle olan dostluğumuzu sürdürmeyi ve en önemlisi yeni dostlar kazanmayı umut ediyoruz.

Bu ay yine çeşitli başlıklar altında ilgi çeken konularımız var. Geçen sayımızda belirttiğimiz gibi MFÖ ile görüşemedik ama,müzik sayfaları seveceğinizi umduğumuz haberlerle dopdolu. Doğan Kardeş Kitaplığı, kış döneminde de yepyeni kitapları kitaplıklarınıza ulaştırmayı sürdürecek.

Başarı dolu bir dönemde, birlikte yeni arkadaşlıklara doğru...
Kucak dolusu sevgiler!

Doğan Kardeş

İÇİNDEKİLER

4 Bizden Haberler
6 Kız Kulesi / Anıtlaşanlar
10 Odundan Doğalgaz'a / Bizi Yaşatan Doğa
12 Bilgisayarınızın Sayfası
14 Dalyan / Gezerken
18 Öykü / Ayşe Hep Düş Görürür
20 Bunları Biliyor muydunuz?
22 Bir Kedinin Günlüğü / Doğa Dostları
25 Hügo / Çizgi Roman
42 Eric Clapton, Saigon Kick, Damn Yankees / Müzik
46 Yaşarken
50 Sinema ve Kitap Dünyası'ndan
52 Bulmaca, Gülmece
56 Posta Kutusu
60 Sizin Çizdikleriniz
62 Gelecek Sayıda Neler Var?

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 49, Ekim 1992

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Ömer KAYALIOĞLU

Genel Müdür ve Sorumlu Yayın Yönetmeni: Turhan ILGAZ

Genel Müdür Yardımcısı: İshak REYNA

Yayın Danışmanı: Doç. Dr. Türkel MINIBAŞ

Sanat Yönetmeni: Tansel BAYBARA

Yazı İşleri: Pelin AYKUT

Grafik Uygulama: Nahide DIKEL

Reklam ve Pazarlama Müdürü: Avni ÇAĞIRIR

Montaj: Erdal AYDAR

Abone Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE, Deniz ONAT

Renk ayrımı: Proses

Baskı: Media Print

Dağıtım: Gameda

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti

Yeniçeriler Cad. Sinekli Medrese Sok. No:1 Kat: 3

Beyazıt-IST. Tel:516 93 23 - 516 89 83 - 516 85 32 Fax:516 13 51

İZMİR FUARI'NDA YİNE HEP

Bu yıl Doğan Kardeş yine İzmir Fuarı'ndaydı. Fuarda birlikte olmanın keyfini yaşadık.

Yapılan çekilişler sonucu bir çok arkadaşımız sürpriz hediyeler kazandılar.

Ayrıca standımızdan 50.000 liralık alışveriş yapan herkes Doğan Kardeş kitaplığından bir kitap ve bir Algida max dondurma ya sahip oldu.

Standımızı neşelendiren palyaçolarımızla unutulmayacak anlar yaşadık.

▲ Standımızda açılış öncesi hazırlıklar yapılırken.

▲ Bizleri girişte karşılayan sevimli kaplumbağalar.

BİRLİKTE OLDUK....

▼ Her gün birlikte eğlenmek gerçekten güzeldi.

▲ Palyaçolarımız neşemize neşe kattı.

▼ Kitaplarımızdan alanlar Algida'dan birer max dondurma kazandılar.

▲ Beçoland'a verdiği akülü arabalar, Salko'ya bisikletler ve Adidas'a futbol, basketbol topları ve çantalar için teşekkür ediyoruz.

BİR KULE VARMIŞ!

İstanbul'da, Boğaz'ın Marmara Denizine açıldığı yerde, Anadolu yakasındaki Salacak kıyısının 100m. kadar açığında bir kayalık üstündeki küçük kuleyi bilirsiniz. İstanbul'da yaşayan herkesin dikkatini çeker bu kule. Vapurla yakınından geçerken, onu daha iyi görür, bazen de bu kule ne işe yarar, adı neden"Kız Kulesi" diye düşünürüz!

Kule, tarih içinde bir çok efsaneye konu olmuş. Hero ile Leandros'un öyküsü, bu öykülerden en çok kabul edileni. Bu öyküyü merak mı ediyorsunuz? O halde birlikte öğrenelim.

Bir zamanlar bu kulede Hero adında bir kız yaşarmış. Ona aşık olan Leandros ise her gece Galata'dan Kule'ye, Hero'nun yaktığı meşaleye ulaşmaya çalışarak yüzer, sevgilisine kavuşurmuş. Her gece, Leandros kulede sallanan meşaleye doğru yüzüyor, her gece Hero'ya kavuşuyor ve her sabah güneş doğmadan , yaz gecelerinin kısalığına üzülerek, dönüş yolunu tutuyormuş. Yaz geçmiş, Boğaz'da dondurucu poyrazlar esmeye başlamış. Ne var ki, Sestos kulesinde meşale-

nin yandığını gördü mü, ne rüzgar, ne dalga, ne soğuk durdurabilmiş Leandros'u. Deniz'e dalar dalmaz, en yüksek dalgaları yara yara yüzüyor, yorgunluğunu duymadan varıyormuş karşı kıyıya.

Fırtınalı bir gece, rüzgar şiddetini arttırarak, Hero'nun elindeki meşaleyi söndürmüş, Dağ gibi yükselen dalgalar, Leandros'un çırpınan gövdesini döve döve Sestos'tan çok ötelere sürüklemiş. Delikanlı bütün gücüyle karşı koymaya çalışmış ama kulenin tepesindeki ışığı görmüyormuş ki, nereye doğru yüzeceğini bilsin. Yol gösteren ay ışığını kara bulutlar kaplamış. Leandros'un kollarının, bacaklarının gücü tükenmiş. Buz gibi bir donukluk sarmış bedenini. Ne olduğunu bilmeden bırakmış kendini denize. Sabaha karşı dalga ölüsünü atmış Sestos kıyılarına. Hero, sönen meşalesini yine yakmış, elinde tutmaktaymış. Kıyıya çarpan Leandros'u görünce, ona hiç değilse ölümde kavuşmak için o da kendini denize atmış.

HANGİ AMAÇLARLA KULLANILDI?

Kaynaklardan, Boğaz girişini denetim altında tutmak isteyen Atinalı komutan Alkibiades'in İ.Ö. 410'da bu kayalığın üstüne bir karakol kurduğu bilinir. 12. yy'da Bizans İmparatoru I. Manuel Kommenos, aynı yerde yaptırdığı kule ile Sarayburnu'ndaki taşla bir kule arasına zincir gerdirerek Boğaz'ı kapattı. II. Mehmet, kenti aldıktan sonra, buraya bir nöbetçi birliği yerleştirdi. 1509'daki depremde yıkılan kulenin yerine yapılan ve fener olarak kullanılan ahşap kule 1721'de çıkan yangından büyük zarar gördü. 1763'te kâgir olarak yeniden yapıldı. 1829'da karantina istasyonu olarak kullanılmaya başlanan kule, 1832 'de baştan aşağı onarıldı. 1857'de Fenerler İdaresi'ne geçti. 1945'te Liman Müdürlüğü tarafından bir kez daha onarıldı.

Artık ne Hero yaşıyor bu kulede, ne de Leandros her gece Galata'dan kuleye yüzüyor. Bu kuleden günümüze kalan yalnızca yaşadığı yer.

Yaşadığımız şehirde kimbilir öyküsünü bilmediğimiz ne çok yapıyı gözardı ediyoruz. Onların dilleri olsaydı, neler yaşadıklarını anlatırlardı bizlere.

Bu durumda, yaşadığımız yerlere kimliğini veren yapılara sahip çıkmak ve onları dile getirmek bize düşüyor.

Fanta
ARKADAŞIM
FANTA
Fanta
Fanta
Fanta
Fanta

ODUNDAN DOĞALGAZ'A

Hazırlayan: Pelin AYKUT

Teknoloji ile birlikte, yakacak olarak kullandığımız maddeler, bu maddelerin kullanıldığı araçlar da değişime uğruyor. Mağrasını odun ateşiyle ısıtan ilk insandan bu yana çok şey değişti tabii. Odun bugün de bir çok alanda kullanılmakta ama ısınma yöntem ve araçlarımız öylesine çeşitlendi ki!

▲ Odun vazgeçilmez yakacaklardan biri.

Evet, havalar çok kötü gitmiyor. Okulların açılması kışın yaklaştığının göstergesi olsa da, henüz yazlık giysilerimizi giyebiliyor, evlerimizi ısıtmaya gerek duymuyoruz. Bu durum ne kadar sürer bilmiyorum ama, çok uzun sürmeyeceği kesin. Ekim ayından başlayarak, odun, kömür, gaz gibi ısıtıcı maddeler gündeme gelecek. Yeni tanımaya başladığımız doğalgaz da, kendinden sözettirmeyi sürdürecek.

● DOĞALGAZ ÇEVRE DOSTU

Çağımızda teknolojinin hızla ilerlemesi, sanayi tesislerinin gelişmesi, durmaksızın genişleyen büyük şehirler çevre sorunlarını beraberinde getirirken hava kirliliğini de arttırmakta. Konutları ısıtmada kullanılan yakıtlar, çevre kirliliğinin nedenleri arasında ilk sırada yeralıyor. Doğalgaz ise, çevre kirliliğine neden olmayan temiz bir yakıt olma özelliğini sürdürüyor. Doğalgazın bileşiminde karbonmonoksitin (CO) olmayışı, yanma ürünlerinde karbonmonoksit miktarının diğer yakıtlardan çok daha az oluşu, daha az hava kirliliği oluşturmakta. Kükürt miktarının azlığı ise doğalgazı diğer yakıt türlerine karşı üstün kılan özelliklerden biri. Diğer yakıtlarda olduğu gibi doğalgazın yanma ürünleri içinde , kül, is, kurum, katran gibi atıklar bulunmadığı için hem hava kirliliği yaratmaz hem de cihazların sık sık temizlenmesini gerektirmez.

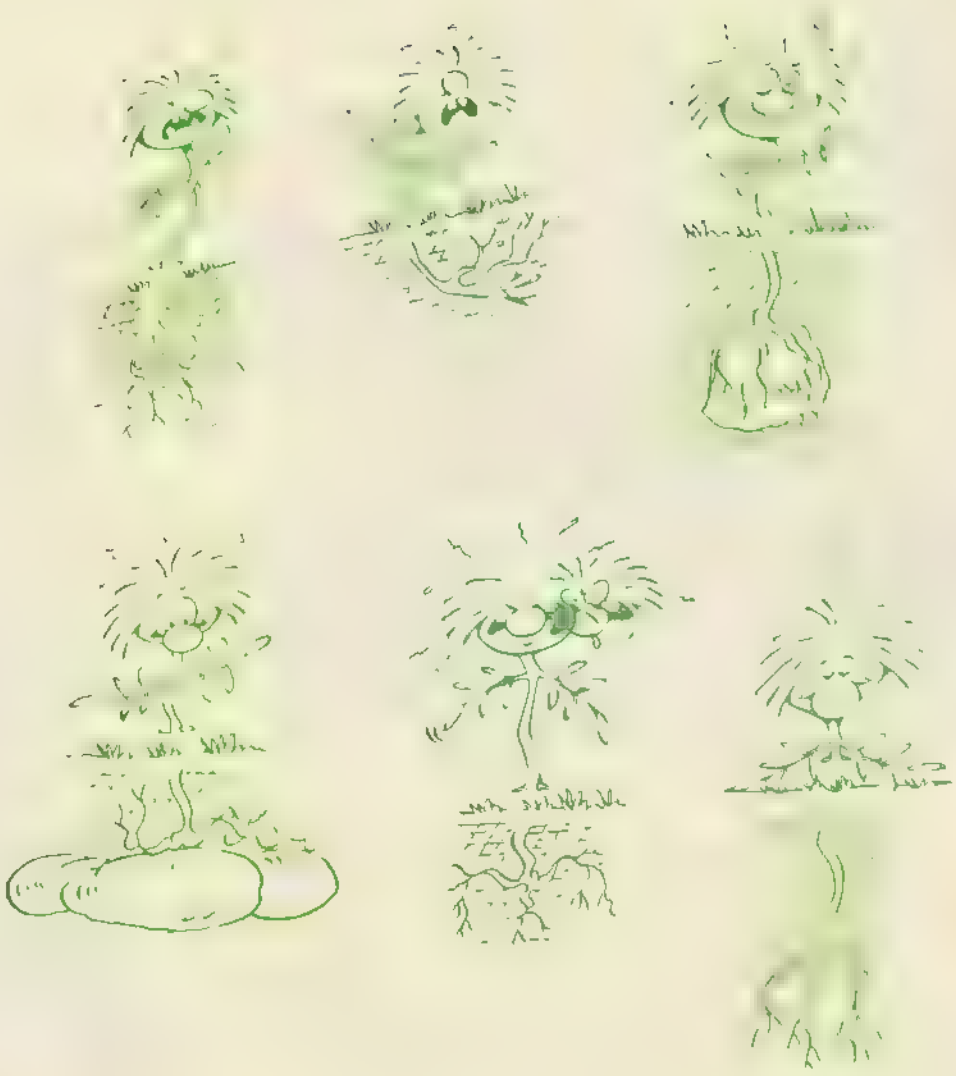
Hepimizin bildiği gibi odun, kesilen ağaçlardan elde edilmekte. Kömür, petrol gibi yakacaklara göre, çok daha bol miktarda

bulunur. Bizler doğayı koruduk-ça ve doğa kendini yeniledikçe odun ihtiyacımız da karşılanır. İlk insanlardan bu yana, başta yakıt olmak üzere çok çeşitli amaçlarla kullanılmış. Günümüzde de, yakıt olarak kullanılma görevinin yanında, bir çok alanda yaygın kullanım alanına sahip.

Odun, ağaçların gövde ve köklerini oluşturan bölgeden elde edilmekte. Bu nedenle lifli dokusu, ağaç cinslerine göre direnç, sertlik ve esneme bakımından farklılıklar göstermekte.

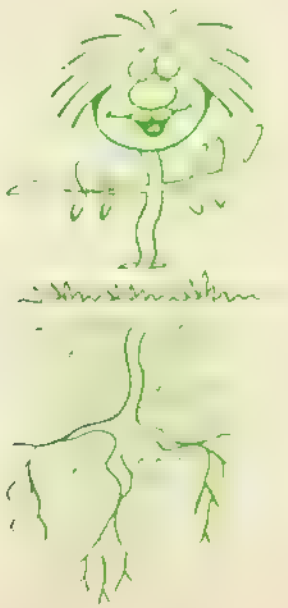
Yakacak olarak kullanımının yanında, mobilyadan kağıda, suntadan kürdana kadar pek çok ürünün yapımında kullanıldığını da gözardı etmemek gerek. Artıklarının bile değerlendirilerek selofan, odun kömürü , boyarmadde, patlayıcı gibi maddelerin yapımında kullanılması önemini arttırmakta.

Bizi ısıtan ve hayatımızın hemen her aşamasında kullandığımız odunun sonsuz üreticilerini kaybetmemek için biz de bir ağaç dikelim.



Bir fidanın ağaç olması öyle uzun zaman alıyorki. ▶

▼ Kağıdın hammaddesinin odur olduğunu düşünemiyor insan.

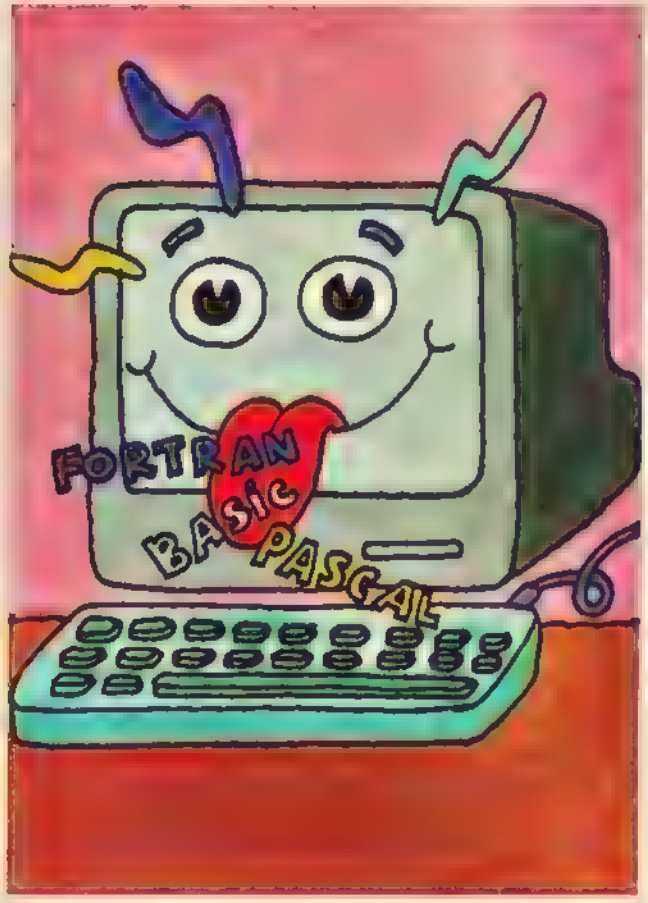


BİLGİSAYAR

BİLGİSAYARINIZIN SAYFASI

Hazırlayan: Cem AKAŞ

Bilgisayarınızın da bir dili var. Bu sayıdan başlayarak, bir programın yazılmasıyla ilgili kuralları, BASIC dilinin kullanım alanlarını incelemeye çalışacağız.

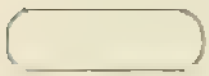


BASIC BASİT İŞ

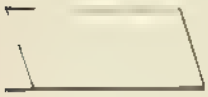
Bilgisayarınızı kullanarak programlar yapmak istiyorsanız, dil öğrenmeniz gerekecek, bilgisayarların da kendilerine özgü dilleri var: BASIC, FORTRAN, PASCAL gibi. PC'nize hangi dili yüklerseniz, o dili kullanarak program yapabilirsiniz. BASIC bu işe yeni başlayanlar için olduğu kadar, geliştirilmiş biçimleriyle, daha üst düzeydeki programcılar için de çok kullanışlı bir dil. Bu sayıdan başlayarak, bir programın yazılmasıyla ilgili kuralları, BASIC dilinin kullanım alanlarını göreceğiz. Burada da küçük programlar yazacağız birlikte.

Hiç akış şeması gördünüz mü siz? Akış şeması, kendimiz için yaptığımız bir çizimdir. Programdaki işlerin, kararların neler olduğunu ve kaynağı hangi sırayla yapılmaları gerektiğini gösterir. Bu çizime bakarak, BASIC diliyle programı yazmak, yani bilgisayarımızın anlayacağı hale getirmek kolaylaşır. Yeterince ustalaşıldığında, akış şemasını çizmeden de program yazabiliriz.

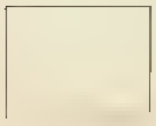
Akış şemalarında bazı simgeler sık sık kullanılır:



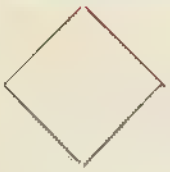
: Programın başlangıcını ve bitişini gösterir.



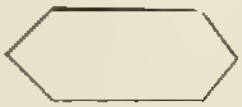
: Genel giriş ve çıkış işlemleri için kullanılır.



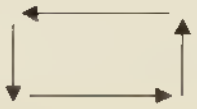
: Aritmetik işlemler ve bilgi atamalar



: Bu simge, karşılaştırmaya ve karar vermeye yarar.



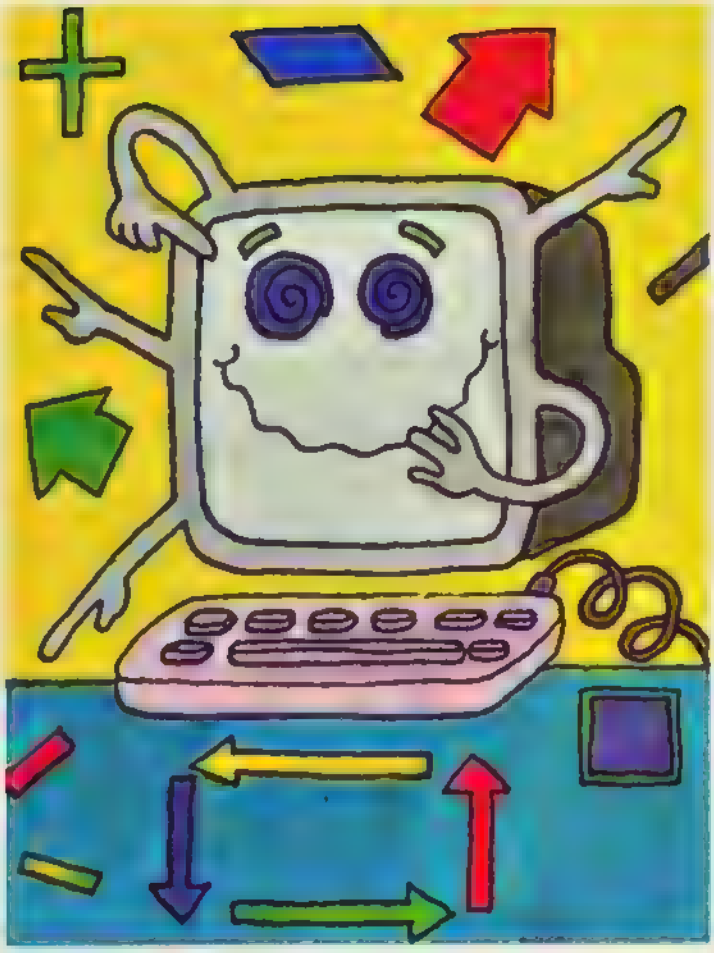
: Döngüler için, yani aynı işlemi birkaç kez yapmak için kulanılır.

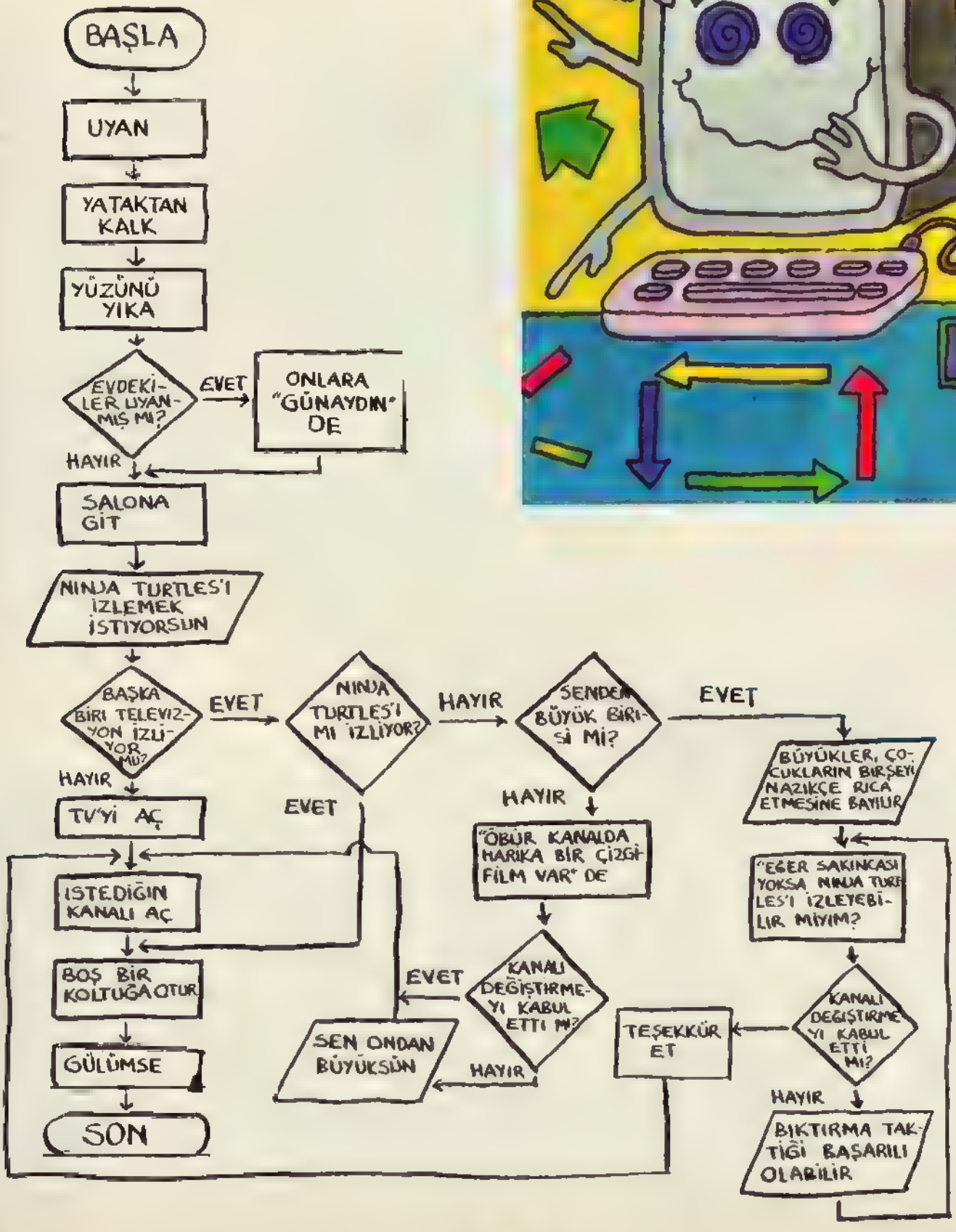


: Oklar, programın akış yönünü gösterir.

:Sayfa içi bağlantıları için kullanılır.

Bu simgeleri kullanarak hemen, günlük yaşamımızla ilgili bir akış şeması kuralım öyleyse. Pazar sabahı televizyonda çizgi film izlemek istiyorsunuz diyelim:





GEZERKEN

CARETTA CARETTA'LAR

Hazırlayan:
PelinAYKUT

Her yerin ve her şeyin bir geçmişi, geçmişine bağlı olarak da çoğu zaman dilden dile dolaşarak, kabul görmüş bir hikayesinin olduğu gerçektir. Yaşadığımız ya da gördüğümüz yerlerin geçmişine ilişkin anlatılanlar da ilgimizi daha çok çeker.

Dalyan da bu yerlerden biri işte. Benim gördüğüm ve hikayesini bildiğim yerlerden biri. Sizin de öğrenmek isteyeceğinizi düşünüyorum. Ne dersiniz?

"Miletos şehrinin kurucusu, İmparator Miletos'un uzun süre çocuğu olmamış. Bir süre sonra, Kaunos ve Byblis adlarında ikiz çocukları dünyaya gelmiş. Kaunos, güzel bir kız, Byblis ise bir erkek çocukmuş.

▲ Gölde teknelerle yapılan geziler yanında , balık da avlanıyor.

◀ Kaunos şehrine ait kaya mezarları.

▼ Dalyan a gelipte çamur banyosu yapmayan yok gibi.

N YAŞADIĞI YER: DALYAN

Gençlik yıllarında, Kaunos ile Byblis evlenmişler. Ancak, bu doğadışı bir ilişki olduğu için onlara bir ceza verilerek ülkelerine yabancıların girmesi ve onların da dışarı çıkmaları yasaklanmış. Bu durumdan hiç hoşnut olmayan Kaunos, ülkeyi ve Byblis'i terkederek, bugünkü Dalyan'ın olduğu yerde Kaunos şehrini kurmuş. Kaunos şehri kalıntıları, Dalyan'ın önünde göz alabildiğine uzanan sazlığın dibindedir. Dalyan'da bu haliyle tarih-güneş içiçe yaşıyor.

Dalyan'ın bir başka önemli

▲ Kaunos kenti kalıntıları

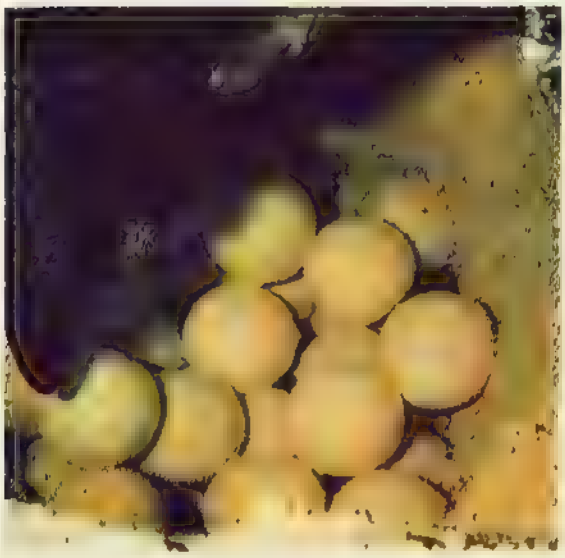
▼ Kaunos şehrinin bulunduğu yerdeki sazlıklar Byblis'in kirpiklerini simgeliyor. Gölün de Kaunos'un gözyaşlarıyla oluş - tuğuna ina nılıyor.

DENİZ KAPLUMBAĞALARI

özelliği de Caretta Caretta adı ile bilinen su kaplumbağalarının yaşadıkları yer olması. Bu hayvanlar öylesine sevimli ki insan nesillerinin tükenme tehlikesinde olmasını kabul etmek istemiyor. Dileğimiz nesli tükenmekte olan her hayvan gibi Caretta'lara da gereken ilginin gösterilmesi.

Koruyucu kabukları deniz kaplumbağalarını tehlikelerden korur.

Bir gece denizden çıkarak yumurtalarını bıraktığı yuvayı oluşturabilmesi için kumda çukur açar.



Yuvası hazır olduğunda, beyaz ve yuvarlak yumurtalarını içine bırakır.

Sabahleyin yumurtalarının üstünü, yeniden kumla örterek, suya geri döner.

Yumurtalar çatlayıp açıldığında, küçük kaplumbağalar denize doğru hızla yürümeye başlarlar.

Küçük kaplumbağa henüz tehlikelere karşı kendini savunacak güçte değildir.

Caretta'lar gerçekten çok sevimliler. Dalyan'da kumsalda, güneş gözlüğüyle güneşlenen bir caretta görmek hiç de şaşırtıcı değil.

Çevre dostu Pritt bu kolaj için hazırlanmış kağıda da değerlendirilmek şartıyla. Çalışmanız 20 x 20 cm ebadını aşmayan herhangi bir boş kağıt ya da karton üzerine yapabileceğiniz gibi burada boşluğu da kullanabilirsiniz

Çevre Konulu Mr. Pritt Kolaj Yarışması

Sevgili çevre dostlar, Mr. Pritt, sizi kolaj yarışmasına davet ediyor. Kolaj bildiğiniz gibi kesip yapıştırarak bir kompozisyon oluşturma tekniğinin adıdır. Hemen bir Pritt bir de makas alarak işe koyulun. Katılmak için, 20 x 20 cm ebadını aşmayan bir boş kağıt ya da karton üzerine kolaj tekniğiyle bir kompozisyon oluşturun. Konu: Çevre. Günümüzün en önemli sorunlarından olan çevre konusundaki duyarlılığınızı istediğiniz biçimde aktarmakta serbestsiniz. Dilerseniz dergilerden kesip yapıştıracağınız fotoğraflarla bir kompozisyon yapabilir, dilerseniz bir slogan üretip, kesip yapıştıracağınız çeşitli harflerle sadece bu sloganı yazabilirsiniz. Yarışmanın tek koşulu makas ve Pritt dışında herhangi bir malzeme kullanmamak. Daha sonra çalışmanızın arka yüzünde adınızı, soyadınızı ve adresinizi de belirterek 15 Kasım 1992 tarihine kadar elimize geçecek şekilde "Bozell Poyraz, Halaskargazi Cad. 309/7 Şişli 80260 İstanbul" adresine taahhütlü olarak gönderin ya da elden teslim edin. Özel bir jüri tarafından değerlendirilecek kompozisyonlar arasından en güzel, en farklı, en yaratıcı çalışmalar seçilecek ve aşağıdaki şekilde ödüllendirilecektir. Ayrıca birinci seçilen kompozisyon basında yayınlanacaktır.

Birinciye : Bilgisayar + Müzik Seti + Bisiklet
İkinciye : Bilgisayar + Bisiklet
Üçüncüye : Bisiklet + Radyo, Kasetçalar
5 mansiyon : Bisiklet

Çağdaş ve pratik Pritt, kolaj için de en uygun yapıştırıcıdır. Çünkü sürüldükten sonra 90 saniye içinde yapıştırdıklarınızın yerini değiştirebilirsiniz. Kağıdı buruşturmaz. Temizdir, taşmaz, bulaşmaz. Çevre dostu Pritt, solvent içermez. Sağlığa ve çevreye zararsız, renksiz ve kokusuzdur. Şık ambalajıyla çok kolay kullanımlıdır.
Haydi yaratıcılar, haydi çevre dostları! İş başına!

Pritt

"Çağdaş, pratik yapıştırıcınız"

Henkel

Lütfen Pritt dışında yapıştırıcı kullanmayınız. Yapılacak kontrol sonucu, başka bir yapıştırıcı kullanıldığı tespit edilen çalışmalar, yarışma dışı bırakılacaktır. Gönderilen çalışmalar iade edilmez. Türk Henkel bütün çalışmaları, sergileme, yayınlama ve dilediği biçimde kullanma haklarına sahiptir. Yarışmaya Türk Henkel ve Bozell Poyraz çalışanları katılamaz.

Çevre dostu
SOLVENTSIZ

ÖYKÜ

AYŞE HEP DÜŞ GÖRÜR

Şu büyükler var ya, hep şöyle bir soru sorarlar çocuklara: "Söyle bakalım, en çok anneni mi seviyorsun, babanı mı?" Çocuklar da hep omuzlarını sılker, güler ve "İkisini de" derler. Ayşe de böyle söyler doğal olarak . Çünkü o, sahiden de annesini de babasını da çok seviyor. Ama, anne bazen babaya kızıyor. O zaman çok üzülüyor doğrusu.

İşte bu akşam, gene öyle bir üzüntü geldi evlerine. Ayşe, yemeğini yemiş, annesiyle şakalaşmış, annesine bir dolu şey anlatmış, sonra iyi geceler diyerek atlaya zıplaya odasına gelmişti. Anne, televizyonda çok merak ettiği bir filmi izleyecekti. Ayşe de Müge'yi yatırıp, yatağına girecekti. Öyle de yaptı. Tam uykuya dalıyordu ki, telefon çaldı. Az sonra annesinin sinirli sesi duyuldu. Anne bağırmamaya çalışıyor, sesini indiriyor ama, Ayşe duyuyor gene de:

"Beni sinirlendırme Hasan. Bu çocuk evde yalnız yaşayan bır çocuk. Ne kadar duygulu olduğunu görüyorsun. Herşeyi anlıyor. Onun o küçücük dünyasını karartmaya hakkımız var mı? Çok oluyorsun artık. Çocuk özlüyor seni. Kaç akşamdır yoksun evde. Yeter ama."

Babası eve geç gelince annesi kızıyor. Ayşe de babası erken gelsin istiyor, ama geç gelince kızmıyor. Babası gelirken onlara armağanlar getiriyor. Örneğin annesine tahinli çörek! Annesi bu çöreği çok sever. Ayşe'ye balonlu ciklet. Bazen da koz helvası. Koz helvası Ayşe'nin dişlerine yapışır. Ağzını açamaz. Koşarak annesine gider. Tükrüğü ağzının kenarından sızar. Annesi güler, elbeziyle siler ağzını. Anneanne kızar oysa. "Bu koz helvaları falan nerelerde yapılıyor belli değil. Yedirmeyin şu çocuğa böyle şeyler" der. Ayşe'nin ödü patlar, ya bir daha almazsa babası diye. Babası aldırmaz. Anneanneye şöyle yan yan bakarak der ki: "Bu koz helvası nedir biliyor musunuz? Bu koz helvası benim çocukluğumdur. Benim annem yoksul bir kadın biliyorsunuz. Ben öyle, sizin bonbonlarla, şokolalarla büyümedim. Bize en büyük mutluluk, kırk yılda bir alınan koz helvasıydı. Bilmem anlatabiliyor muyum? Onun için benim kızım da koz helvasını bilsin isterim."Ayşe'nin yanakları pespembe olur babası mavi gözlerini kısarak böyle konuştuğu zaman. İçini rahat ettirmeyen, sevincini bozan bir şeyler olur. Ne olduğunu bilemez. Koz helvası elinde kalakalır. Anneannesi kaşlarını çatar. Annesi hiç sesini çıkaramaz ama, suratı bozulur. Babası kalkar, balkona çıkıp, orada oturur. Anneannesi babasını yanıtlamaz ama, Ayşe dudaklarının kıpırdadığını görür. Bir ara Ayşe'ye bakar ve kızar anneanne:

"Kalk bakayım onu bir tabağa koy. Ellerini de sakın bir yere sürme. Baksana yapış yapış. Git yıkasın annen ellerini." Ayşe mutfağa annesinin yanına gider. Annesi koz helvasını küçük bir kahve tabağına koyar. Hiç sesini çıkarmadan Ayşe'nin ellerini siler. Suratı asılmıştır. Tabağa kaldırırken, "Sonra yersin olur mu Ayşecim" der. Ayşe usulca "Peki" der, odasına gidip

koltuğuna oturur. Ayaklarını altına toplayıp büzülür. Sevgili, güzel koltuk. İyi ki sen varsın. Ayşe'nin en büyük sığınağı. Ayşe Müge'yi kucağına alır. Sarılır. Evin bozulan tadından içi kıyılır.

Anneyle baba kavga ettikleri zaman Ayşe çok fena oluyor. Gizlice ağlıyor. Bu tam ağlama da değil. Yaşlar kendiliğinden yanaklarından süzülüyor. Göğsünde bir yer çok fena sızlıyor.

Akşamdan sonra ne gelir. Gece olunca yatarız. Sabah olunca kalkarız. Eee? Ne gelirmiş? Sabah! İşte aydınlık, güzel sabah. İyi ki sabahlar var. Ayşe bir uyanıyor ki, anneyle baba kalkmışlar giyiniyorlar. Annenin gülen sesi geliyor:

"Hasan, greyfurt suyu istiyor musun?" Babanın şakacı sesi yanıtlıyor:

"Senin elinden zehir olsa içerim."

"Hadi şaşkın. Sen bu akşam eve vaktinde gelme de görürsün zehiri mehiri."

"Eyvah!"

"Ha, benim toplantım var. Gelirken elma, salata ve ekmek alınacak."

...."

"Ay yapma Hasan! Hadi Şu çayları koyuver. Vallahi geç kalıyorum."

Ayşe, bu "Ay yapma Hasan!"ın ne olduğunu biliyor. En sevdiği oyun. Annesi saçlarını toplayıp ensesine bağlıyor. Babası da bağcığını ucundan tutup çekiyor. Bir çekiyor tamam! Annesinin saçları omuzlarına iniyor. Kapkara, parlak saçlar. Çünkü babası böyle seviyor. Ama işyerinde, bağlanıp toplanmış saçlar daha rahat. Anne diyor ki:

"Biraz yavaş ol. Uyanmasın Ayşe." Ayşe usulca gülüyor. başını yastığının altına sokuyor. "Uyandım, uyandım, akıllılar uyandım," diye bağırmak istiyor ama, içinden bir ses susmasını söylüyor. Anne sürdürüyor sözünü:

"Bıliyorum akşam çok kötü uyumuştur. Canım, uykusunda hep içini çekiyordu. Çok içli bir çocuk çok. Dün telefon etmemişsin. Kırk kere sordu. "Babam beni acaba neden aramadı" diye. Babasının ne dediğini duyamıyor Ayşe, ama annesini güldürdüğünü biliyor. Sonra sokak kapısı kapanıyor. Ev sessizliğe gömülüyor. Güzel sessizlik. Ayşe biraz daha uyumak istiyor. Sağına dönüp yastığına sarılıyor. Uyku bir düşle bir arada geliyor.

Ayşe düşünde, parlak mavi çubuğu görüyor. Gene arka odaya girmiş. Gene kutular devrilmiş, yastıkların, battaniyelerin sarıldığı denk devrilmiş. İçi oteberiyle dolu plastik kırmızı leğen, birden, aaa, birden beş tane olmuş. Ama, mavi çubuk orada. Tam orada. Görüyor onu Ayşe. Yaklaşıyor, yaklaşıyor, elini uzatıyor, tam alacakken anneanne bağırmaya başlıyor:

"Bırak onu. Bırak onu bırak rak rak rak, bon bon bon. Bonbon şokola bonbon bon..."

Ayşe düşünde annesine soruyor:

"Annecim bonbon ne demek. Peki, şokola ne demek? Çukulatam demek" Annesinin ne dediğini duyamıyor. Annesi neden böyle kaşlarını çatıyor? Anneannesi durmadan bağırıyor:

"Bırak o pis mavi çubuğu. Bak ellerin kaka oldu." Ayşe düş gördüğünü bilıyor sanki. Hiç korkmadan bağırıyor:

"Bırakmayacağım işte! O benim güzel çubuğum. Sen bana karışma. Ben seni sevmiyorum işte." Anneanne kızıyor:

"Hımmm! diyor. "Güzel konuş bakayım. Anneannelerle öyle konuşulmaz. Ne ayıp!"

"Konuşulur işte," diyor Ayşe. Pencereyı açarak, karşı apartmanda börek kızartan teyzeye sesleniyor:

"Heeeey! Teyzeee! Buraya bak, bana da borek ver. Bak uzatıyorum mavi çubuğumu, ucuna bir börek tak. Sanki çatal gibi." O evdeki arkadaş bir bağırıyor Ayşe'ye:

"Heeeey kız! Pışık! Oh oh oh, senin böreğin yok ya. Annem sana vermez ki! Oh oh oh!"

Ayşe ter içinde uyanıyor. Güneş tam yatağın üzerinde. Hava sıcak. Annesi duşte mi, sahiden odada mı, bilemediği bir yerde konuşuyor. "Güneşin yatak odasına girmesi ne mutluluk. Bu evi bunun için çok seviyorum."

Birden anımsıyor, akşam yatarken kötü duygular, üzüntüler vardı içinde. Şimdi yok. Ne oldu? Nereye gitti o kötü duygular acaba?

Anneyle baba, sabah gülüyorlardı. Ne güzel. Ayşe gülmeyi, gülenleri çok seviyor. Kavgaları sevmiyor. Surat asanları, kaş çatanları sevmiyor. İçi korkuyla doluyor.

Şimdi içinde duyduğu bu güneşli hava ne güzel!

Anne masaya yiyeceklerini koymuştur. Süt, beyaz peynir, zeytin. Belki de soyulmuş greyfurt bile vardır. Olabilir.

Ama, önce yüzünü yıkaması, sonra giyinmesi gerek. Olsun. Hepsini yapabilir.

Çünkü içinde güzel, sevinçli o duygu var.

Ne olur, bu duygu içinden hiç gitmesin olur mu!

NE, NE ZAMAN, NASIL?

UÇAK NASIL HAVADA KALIR?

Uçak havadan ağır olduğu halde uçabilir. Kanatlar hava içinde hareket ederken, üst yüzeylerinde bir hava emici oluşur. Kanatların alt yüzeyindeki basıncın üst yüzeydekine oranla daha fazla olması sonucu, uçak havada hareket ederken kanatlar gövdeyi kaldırır ve havada tutar. Gerekli kalkış ve uçuş hızını kazanabilmesi için uçağın önce pistte gerekli hızı doldurması zorunludur.

BÖCEKLER NASIL NEFES ALIRLAR?

Çoğu böcek, hava solur ama burun delikleri bulunmaz. Onun yerine bedenlerinin iki yanında bulunan deliklerden içeriye doğru uzanan tüpler, böceğin oksijen almasına yarar.

YILANLAR NASIL HAREKET EDER?

Ayakları olmamasına karşın, hızlı hareket edebilen yılan, bunu bedenini kıvırarak gerçekleştirir. Kıvrımların dış yüzeyi ile yerden destek alan hayvan, bu şekilde kendini öne doğru iter.

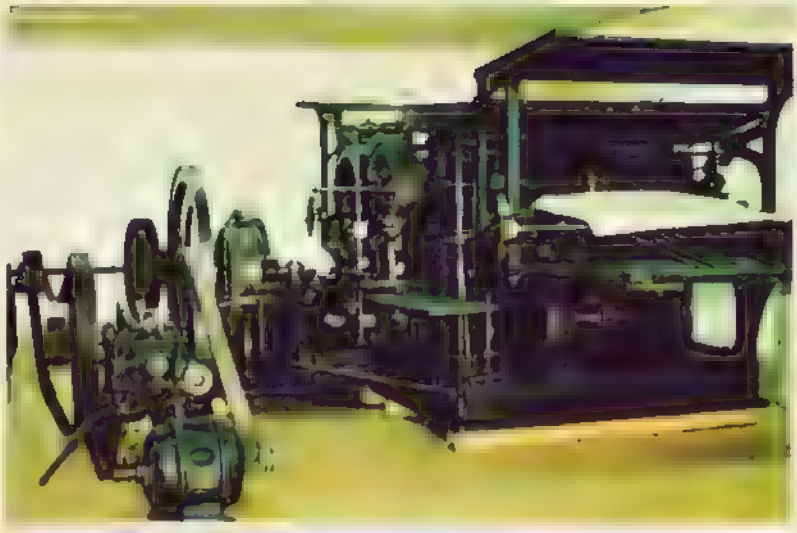
DÜNYAYA EN YAKIN YILDIZ HANGİSİDİR?

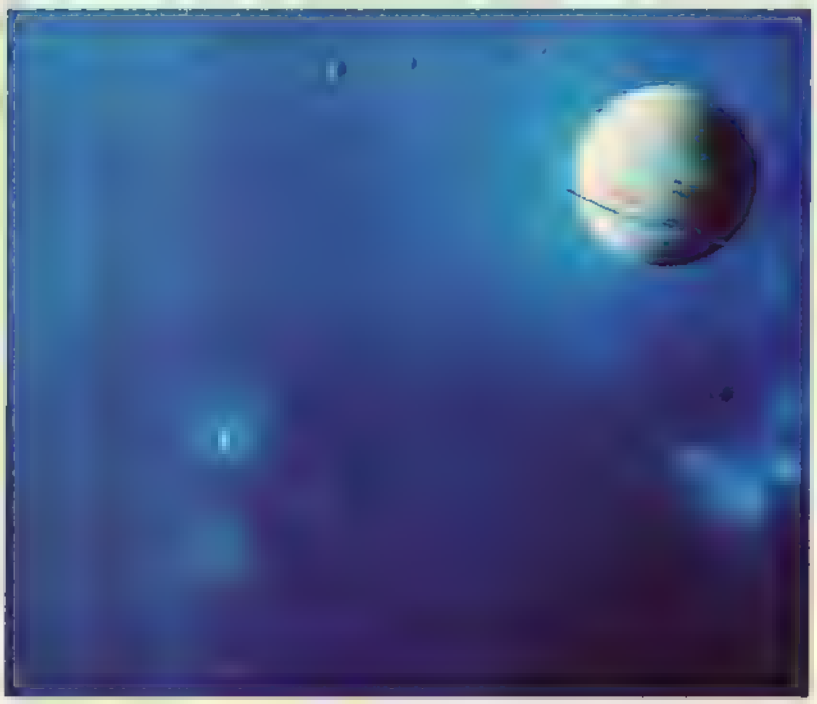
Proxima Centauri'dir. Bu yıldız, dünyamıza 4.3 ışık yılı uzaklıktadır.

BASKI MAKİNESİ NE ZAMAN İCAT EDİLDİ?

M.S 868 yılında Çinliler, bir kitap basmışlarsa da, esas baskı makinesının icadı 1450'li yıllarda Avrupa'da gerçekleşti.

Kitapların basıldığı hareketli tür baskı makinesini ilk olarak Alman John Gutenberg'in bulduğu sanılıyor. Bu baskılar, tahtadan yapılıp, el ile kullanılıyordu. Bu günün otomatik baskı makineleri ise, bir kaç dakikada binlerce kitap basabilecek kapasitededir.





GALAKSİMİZDE KAÇ YILDIZ VAR?

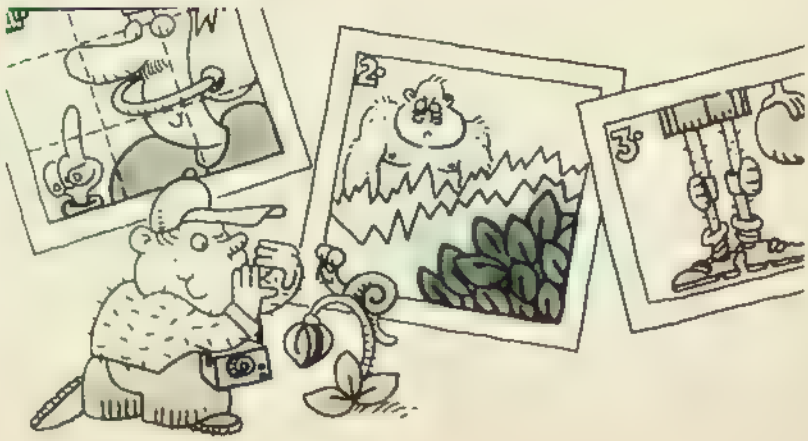
Büyük bir olasılıkla 1.000.000.000.000 (Bir trilyon) yıldız vardır.

TV'DE İLK ÇOCUK PROGRAMI

BBC'de, 7 Temmuz 1946 pazar gününden itibaren her hafta, 20, 30 dakika süreli bir çocuk programı yayınlandı. "Çocuklar İçin" adını taşıyan bu programın ilkinin sunuculuğunu ve yapımcılığını A.Miller-Jones üstlenmişti. Bu programda, A.B Campbell, denizin çocuklar için yararlı ve denizde dikkat edilmesi gereken şeyleri anlattı. Ayrıca L.N veM.Williams, pul koleksiyonculuğuna ilişkin açıklamalarda bulundular.

FOTOĞRAF MAKİNESİ NASIL ÇALIŞIR?

Fotoğraf makinesi deklanşörüne basıldığı zaman, mercekten içeriye, saniyenin onda biri kadar bir süre için ışık yansır. Bu ışık, fotoğraf makinesinin içinde bulunan filmin üzerinde görüntünün oluşmasını sağlar. Buna neden ise , filmin üzerini kaplayan kimyasal maddelerdir. Yalnız bu filmin kart üzerine geçirilebilmesi gene bazı kimyasal işlemlere bağlıdır. Bazı makinelerde bu içeride olduğundan, film çekildikten sonra karta basılmış olarak alınır.



BAZI GARİP OLAYLAR

Yazan: Gülsüm AKYÜZ **Resimleyen:** Mehmet ULUSEL

Günlerden cumartesi olmasına karşın her zamanki gibi erkenden uyanıp ayaklandım. Benim ortalarda dolaştığımı gören büyükanne, hemen tabağıma süt döküp içine ekmek doğradı. Tabaktakileri hızla yalayıp yuttum. Karnım doymuştu. Keyifle

yalanıp temizlendim. Bacaklarımı öne uzatıp uzun uzun gerindim. O sırada bahçeden gelen kuş cıvıltılarını duydum. Hemen arka bahçeye seğirttim. Karnım tok olmasına karşın bu kanatlı yaratıkların peşinden koşmak hoşuma gidiyor. Ne yapayım?

Mutfak kapısından arka bahçeye çıktığımda şaşkınlıktan kalakaldım. Ayşegül, annesi ve babasıyla bahçede kahvaltı ediyordu. Oysa, O cumartesi günleri oldukça geç kalkar. Bugün ne oldu da böyle erken kalktı acaba? Pek keyifli de görünmüyor üstelik. Erken kalktığı için kahvaltılıklarını yemeye nazlanıyordu.

"Çabuk sütünü iç" dedi anne telaşla. "Şimdi nerdeyse servisin gelir" Ayşegül sesini çıkarmadan, masadan süt bardağını alıp içmeye başladı. Büyük bir meraka kapılmıştım. Bugün okul günü değildi ki. Servis niçin gelecekti? Ayşegül nereye gidiyordu?

Az sonra kapıya beyaz bir minibüs gelip durdu. Ama bu Ayşegül'ün okul servisi değildi. İyice merakım artmıştı. Ayşegül arabaya binerken, içerde Doğan, Hasan ve Nuru da gördüm. Bu çocuklar tatil günü nereye gidiyorlardı böyle? Hem de erkenden....

Sorularıma bir yanıt bulamadan araba çekip gitti. Benimse canım sıkılmıştı. Zaten okullar açıldığından beri Ayşegül'ü çok az, yalnız tatil günlerinde görebiliyorum. Bir haftadır bugünü iple çekmiştim, birlikte dolaşır, oynarız diye. Oysa o yine bir yerlere gitmişti.

Sıkıntıyla çevreme bakındım. Kalkıp bahçede dolaştım. Bir süre sonra bütün sıkıntım dağıldı. Gökyüzü masmavi, güneş sıcacıktı. Güzel, güneşli bir sonbahar günüydü. Arka bahçe, sonbaharın bütün güzelliklerini yansıtıyordu. Duvar sarmaşıkları yer yer sarı, yeşil ve kıpkızıl yapraklarıyla çok güzeldiler. Yediveren güllerinde hâlâ çiçek vardı. Kasımpatılar tomurcuklanmış açmaya hazırlanıyorlardı. Havuzun kenarındaki ateş çiçekleri ise hâlâ kıpkırmızı çiçeklerle doluydu. Duvar kenarındaki tarhlarda yıldız çiçekleri renk renk açılmıştı. Kelebekler çiçeğin birinden kalkıp ötekine konuyordu. Karınca konvoyları ise, kışın iyice yaklaştığını sezinleyerek sürekli yuvalarına yiyecek taşıyorlardı. Herkes, her şey çok güzeldi. Yaşamak çok güzeldi. O sırada duyduğum çıtırdılar beni düşlerimden uyandırdı. Yere dökülen kuru yaprakların üzerinde serçeler geziniyor, onlar da yiyecek arıyorlardı. Bir süre, başımı ön ayaklarımın üzerine yatırarak kendimi gizledim. Yavaşça yaklaştım yanlarına. Sonra birden pençelerimi açıp tırnaklarımı çıkararak hızla atladım serçelerin üzerine. Serçeler, ortalığı gürültüye boğarak uçtular yakındaki ağaçların dallarına. Ben yine artlarından bakakaldım. Sonra birden kendimde bir gariplik sezdim. Patilerime baktım. Yapraklar tırnaklarıma batıp kalmış ön ve arka ayaklarımda yapraktan minik toplar oluşmuştu. O sırada büyükanne bahçe masasında turşuluk biber ayıklıyordu. Benim o halimi görünce kahkahalarla gulmeye başladı. Onu güldürmek çok hoşuma gitti. " Öyleyse bu oyunu Ayşegül'e de gösterebilirim." diye düşündüm. Büyükanne böyle güldüğüne göre o da güler-di kuşkusuz. Böylece birlikte oynardık.

Ayşegül, öğleden sonra eve döndü. Sevinçle koşup karşıladım onu ama o beni kucağına alamadı. Çünkü eli kolu kitaplarla doluydu.

"Dur Sarmancığım. Yapma. Kitaplar düşecek," dedi. Yorgun görünüyordu.

"Haydi elini yüzünü yıka kızım. Yemeğin hazır." dedi annesi.

Ayşegül yemeğini yerken ben de bahçede karnımı doyurdum. Yemekten sonra tam onunla oynamaya hazırlanıyordum ki, o bahçe masasının üstüne okul çantasını ve bugün getirdiği kitapları taşıdı. Annesiyle başbaşa verip bir süre konuştular.

"Bu test kitaplarını kurstan verdiler anne. Test öğretmeni bir sürü ders verdi. Onları yapmam gerek. Bu arada okul ödevlerim de var" dedi annesine.

"İstersen önce okul ödevlerini yap. Sonra testleri çözersin. Bilemediğin bir şey olursa bana sor. Mutfaktayım. Kış için reçel kaynatıyorum" dedi anne ve girdi içeri.

İşte, sonunda Ayşegül ile yalnız kalmıştık. Hemen koşup kucağına atladım. Ama o beni yavaşça yere bıraktı.

"Yapma Sarman. Ders çalışmam gerek" dedi.

Çok şaşırmıştım. Ayşegül benimle ilgilenmiyordu. Ayaklarının dibine yere yattım, yerde yuvarlandım. Hatta arka ayaklarımın üzerine bile dikildim. Ama boşuna. Birden aklıma sabahki oyun geldi. Kendimi kuru yaprakların üstüne atıp yuvarlanmaya başladım. Baktım ki farketmiyor, miyavlamaya başladım. Bir yandan da yuvarlanmayı sürdürüyordum. Patilerimdeki kuru yaprak topları iyice büyümüştü. Kendimi Ayşegül'e göstereceğim diye yırtınıyordum. Neden sonra, o, kitaptan başını kaldırıp bana baktı. Beni öyle görünce güldü tabii, ama oyuna katılmadı.

"Şaşkın kedi sen de, ne bu halin? Dur sana yardım edeyim" dedi ve gelip patilerimdeki kuru yaprakları çıkardı.

O sırada anne, sesleri duyup bahçeye çıkmıştı. Beni görünce kızıp azarladı.

"Pısst, Sarman. Hadi git buradan. Ayşegül ders çalışıyor. Dikkatini dağıtacaksın. Bu yıl sınavlara girecek, çok çalışması gerekiyor. Onu rahatsız etme ."

Canım sıkkın, küskün uzaklaştım oradan. Duvarların üstüne sıçrayıp bir sure oradan izledim Ayşegül'ü. Masanın üstüne yığdığı kitapların arasına gömülüp kalmıştı. Gözü, ne bahçedeki karıncaları, ne kelebekleri ne de beni görüyordu. Dut ağacındaki salıncağa baktım üzüntüyle. Bisikleti de duvarın kenarında öylece duruyordu. Onlara binmeyi ne kadar sevdiğini düşündüm bir an. Bütün bu olanlara akıl erdirememiştim. Bu sınav da neyin nesiydi acaba? Küçük bir kızı oyundan, oyuncaklarından ve kedisinden uzaklaştırıyordu... Acaba bütün çocuklar böyle miydi?

Aklıma Hasan geldi. Duvardan atlayıp yan taraftaki Hasanların bahçesine geçtim. Hasan ortalarda yoktu. Pamuk, tahta bir sıranın üstünde tembel tembel güneşleniyordu. Bir arkadaş bulmanın sevinciyle selamladım onu. Beni görünce o da canlanmıştı.

"İyi ki geldin Sarman. Çok canım sıkılıyordu."

"Ne oldu?"

"Hasan... Çok garip davranıyor bugün. Sabahleyin erkenden test kursuna gitti. Şimdi de içeride bir özel öğretmenle ders çalışıyor. Benimle oyun oynamıyor..."

"Çok garip. Ayşegül de öyle .Ne oldu bu çocuklara dersin?"

"Bilmiyorum. Haydi gel, biraz dolaşalım..."

Kırda ip atlayan, çember, topaç çeviren, uçurtma uçuran çocuklar vardı. Doğan ile Nur da onların arasındaydı. Doğan'ın kaplumbağası Mıstık çayırda yeşil yaprak yiyordu. Onları görünce çok şaşırmıştık. Oysa onlar da bizimkiler gibi sabah kursa gitmişlerdi. Pamuk ile birbirimize baktık. Sonra biraz daha yaklaşıp konuşmalarını dinledik.

"Benim annem, hem ders çalışıp hem de oynayarak daha başarılı ve sağlıklı olacağıma inanıyor"dedi Doğan Nur'a.

" Bizimkiler de öyle düşünüyor. Biraz oynayıp sonra gireceğim içeri. Haydi gel, biraz oyun oynayalım."

Pamuk'la ben, arkalarından imrenerek baktık. Keşke bizimkilerin aileleri de böyle düşünseydi. Belki de o zaman, hem daha mutlu hem de daha başarılı olurlardı. Kimbilir...

KANKAN?
SİZİ YENİDEN GÖRDÜĞÜME PEK MEMNUN OLDUM!

...AYRICA ÇOK İYİ HABERLERİM DE VAR!
ÇOK İYİ! ÇÜNKÜ DURUMUMUZ HİÇ DE PARLAK DEĞİL! NE DERSİN NERGİS?
POH! ABARTMAYALIM!

MAVİ İNCİ'NİN SAKLI OLDUĞU YERİ BİLİYORUM!..
SAHİ Mİ? NEREDE?

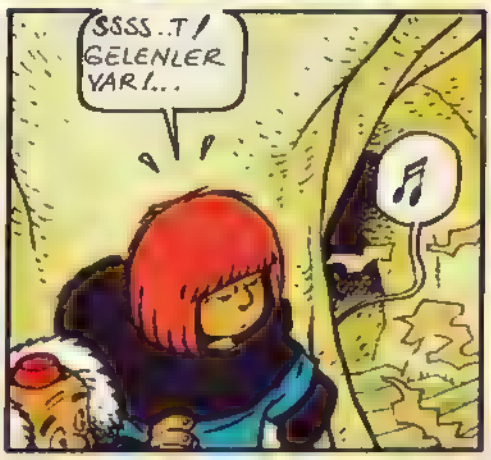
AYAKLIKASA'NIN MİDESİNDE! O DA ORSEFAL'IN İCATLARINDAN BİRİDİR!!

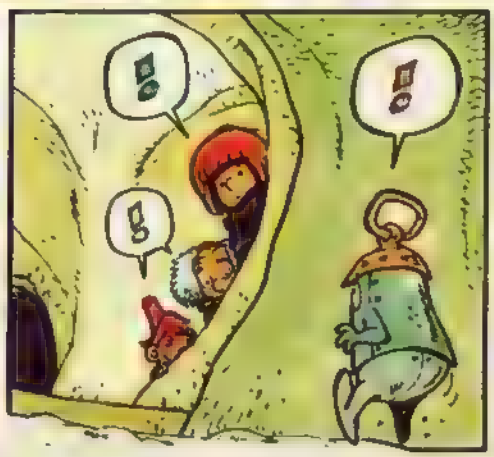
YARATIK, MİDESİNİN KAPISINI DÖRT RAKAMLI BİR ŞİFRE İLE AÇIYOR!! BU ŞİFREYİ DE YALNIZCA MORTEGUT VE EFENDİMİZ BİLİR!
İŞLER KARIŞIYOR O ZAMAN!

SANIRIM BİR YOL BULDUM! ORSEFAL, BİLİNÇSİZCESİNE BAZI İZLER BIRAKMIŞ GALİBA!

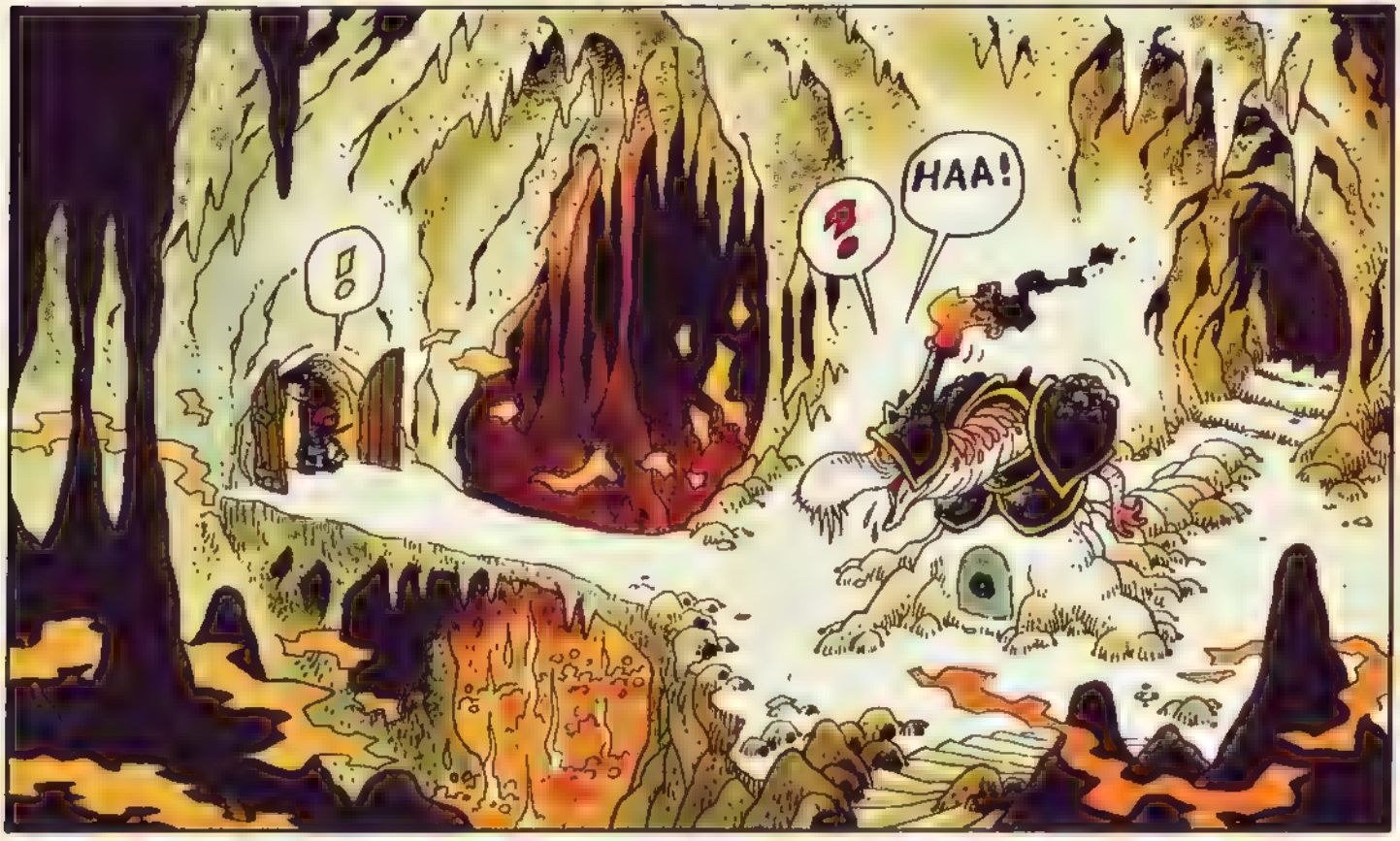
İZLER Mİ?
EVET!.. DÖRT TANE FENER VAR, HER BİRİNDE BİR RAKAM GİZLİ. İÇLERİNDEN BİRİNİ ALDATMAYI BAŞARDIM ÜSTELİK!...

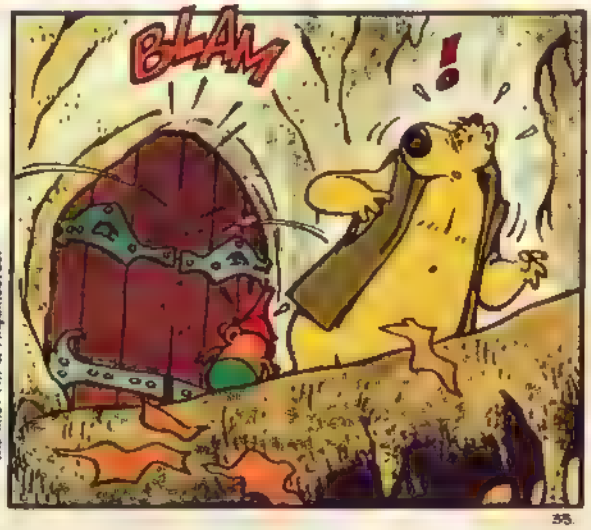
YAPMA YAHU! BEN DE BİRİNİ TONGAYA BASTIRMIŞTIM. SAKLADIĞI RAKAM 3'TÜ
BENİMKİNİN DE 5!.. İYİ İZ ÜZERİNDEYİZ!


SSSS..T! GELENLER VAR!...

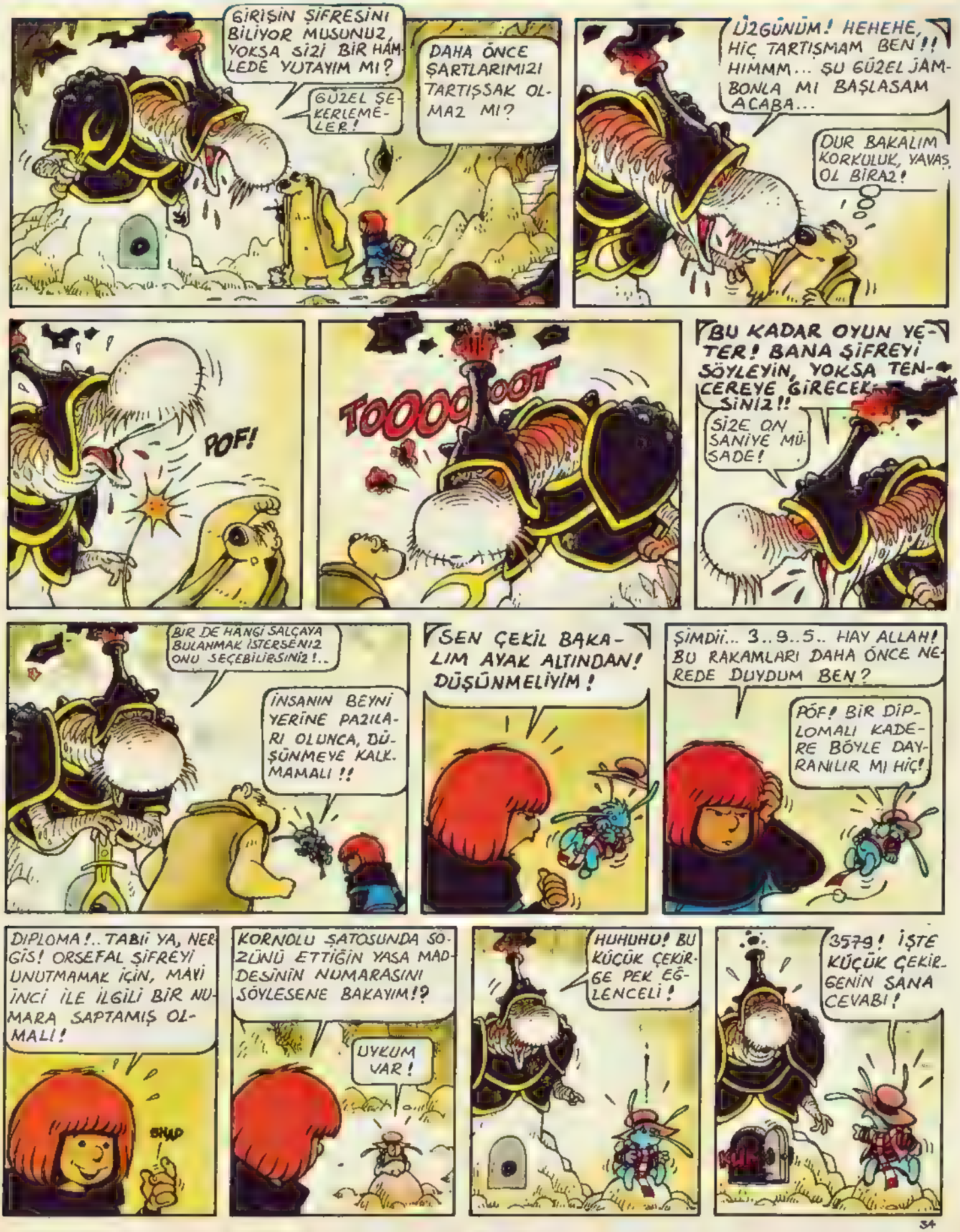


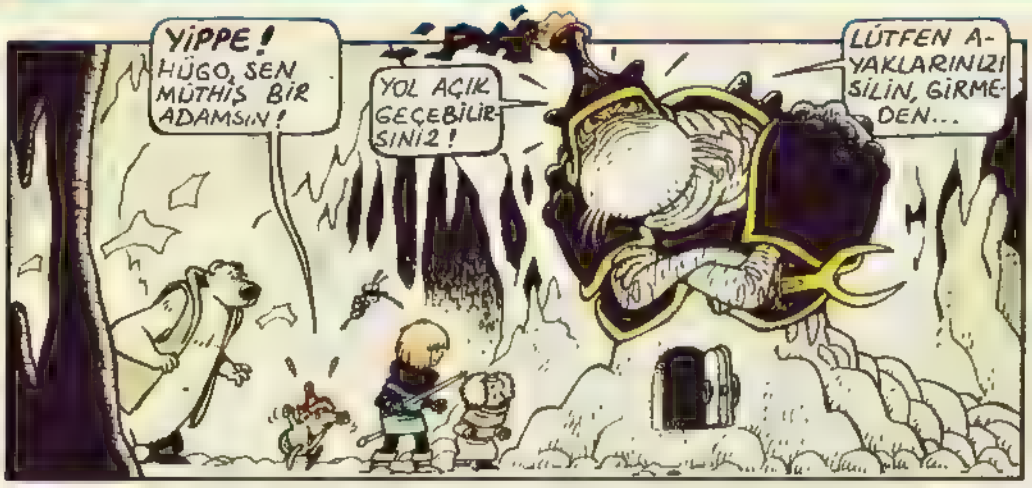
SÖYLEYİN BAKALIM ŞAPŞALLAR, BÜYÜCÜLERİN ÇANTASINDA KAÇ ADET ŞAPŞAL TOPALLAR?
EEEE...
DOKUZ!.. DOKUZ ADET!
DOĞRU.
GÖRDÜN MÜ, ŞAPŞALI NASIL ŞAPŞALLAŞTIRDIM?
ŞİMDİ ÜÇ NUMARAYI DA BİLİYORUZ. GERİYE BİR RAKAM KALDI!
ÇOK İYİ DE, SONUNCU FENERİN NERELERDE DOLAŞTIĞINI BİLMİYORUZ... ŞANSIMIZ BİR DAHA YARDIM ETMEZSE İŞİMİZ ZOR!...
ENİF ENİF.
ŞANS BENİM ÇOK YAKIN ARKADAŞIMDIR! BİR IŞLIK ÇALDIM MI, HEMEN GELİR!...
TİNG
GALİBA ARKADAŞIN, RANDEVULARINA PEK SADIK DEĞİL!
BU KEZ ONLARI KAÇIRMAYIN!!
BİZİ AYAKLIKASA'YA GÖTÜR KANKAN!...
AMA! ŞİFREYİ BİLMEZSEK BU BİR İNTİHAR OLUR!?
BAŞKA SEÇENEĞİMİZ YOK DOSTUM, ZAMANIMIZ KALMADI!...
BURADAN!
HARİKA! CANAVARIN AĞZINA ATILAR KENDİLERİNİ! GİDİP MORTEGUT'A HABER VERELİM...
Mehmet Ali & Akşamseftası



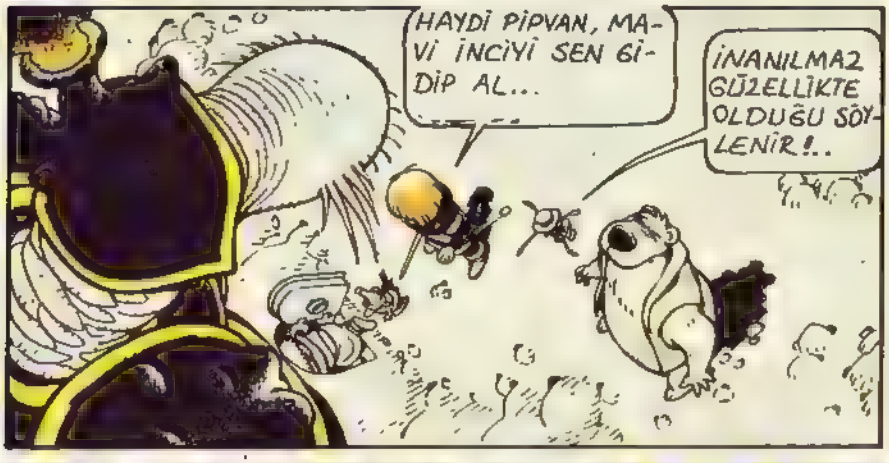


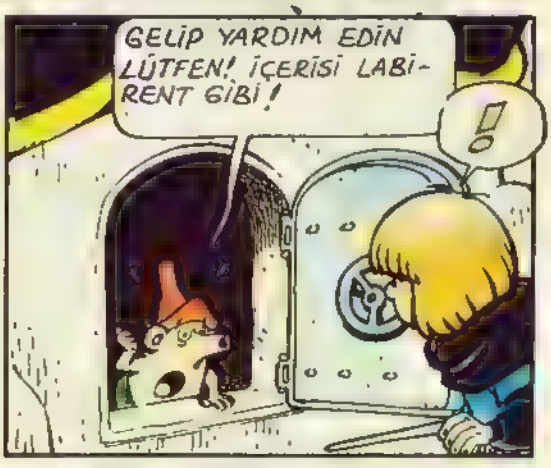
Mehmet Ali & Akşamsefast

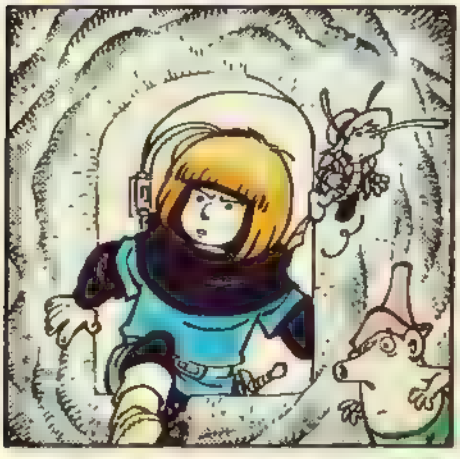

GİRİŞİN ŞİFRESİNİ BİLİYOR MUSUNUZ, YOKSA SİZİ BİR HAMLEDE YUTAYIM MI?
GÜZEL ŞEKERLEMELER!
DAHA ÖNCE ŞARTLARIMIZI TARTIŞSAK OLMAZ MI?
ÜZGÜNÜM! HEHEHE, HİÇ TARTIŞMAM BEN!! HIMMM... ŞU GÜZEL JAMBONLA MI BAŞLASAM ACABA...
DUR BAKALIM KORKULUK, YAVAŞ OL BİRAZ!
POF!
TOOOOOOOT
BU KADAR OYUN YETER! BANA ŞİFREYİ SÖYLEYİN, YOKSA TENCERE GİRECEKSİNİZ!!
SİZE ON SANİYE MÜSADE!
BİR DE HANGİ SALÇAYA BULANMAK İSTERSENİZ ONU SEÇEBİLİRSİNİZ!..
İNSANIN BEYNİ YERİNE PAZILARI OLUNCA, DÜŞÜNMEYE KALKMAMALI!!
SEN ÇEKİL BAKALIM AYAK ALTINDAN! DÜŞÜNMELİYİM!
ŞİMDİİ... 3..9..5.. HAY ALLAH! BU RAKAMLARI DAHA ÖNCE NEREDE DUYDUM BEN?
PÖF! BİR DİPLOMALI KADERE BÖYLE DAYRANILIR MI HİÇ!
DİPLOMA!.. TABİİ YA, NERGİS! ORSEFAL ŞİFREYİ UNUTMAMAK İÇİN, MAVİ İNCİ İLE İLGİLİ BİR NUMARA SAPTAMIŞ OLMALI!
SHUP
KORNOLU ŞATOSUNDA SÖZÜNÜ ETTİĞİN YASA MADDESİNİN NUMARASINI SÖYLESENE BAKAYIM!?
UYKUM VAR!
HUHUHU! BU KÜÇÜK ÇEKİRGE PEK EĞLENCELİ!
3579! İŞTE KÜÇÜK ÇEKİRGENİN SANA CEVABI!
34

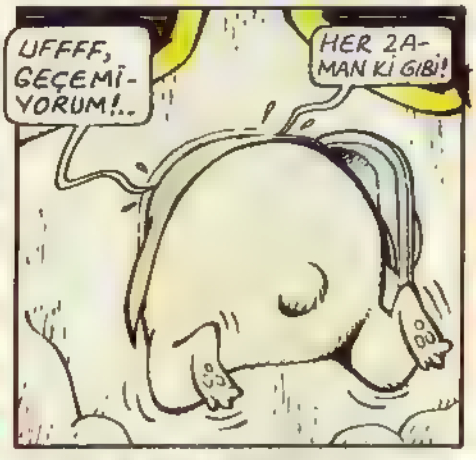

YİPPE! HÜGO, SEN MÜTHİŞ BİR ADAMSIN!
YOL AÇIK GEÇEBİLİRSİNİZ!
LÜTFEN AYAKLARINIZI SİLİN, GİRMEDEN...

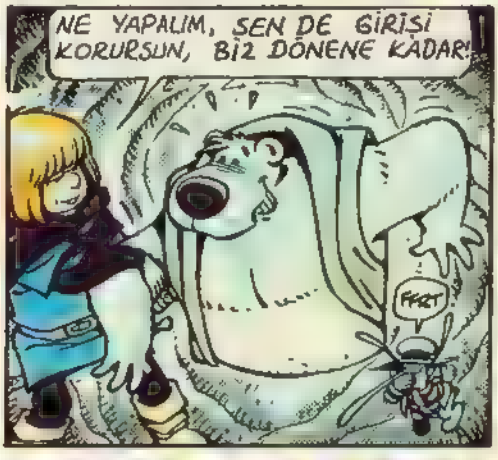
İŞTE BÖYLE, ŞİŞMAN! BAZI İNSANLARIN BEYNİ VARDIR, BAZILARININ DA PAZILARI!
BENİ ÖLDÜRECEK!


HAYDİ PİPVAN, MAVİ İNCİYİ SEN GİDİP AL...
İNANILMAZ GÜZELLİKTE OLDUĞU SÖYLENİR!..

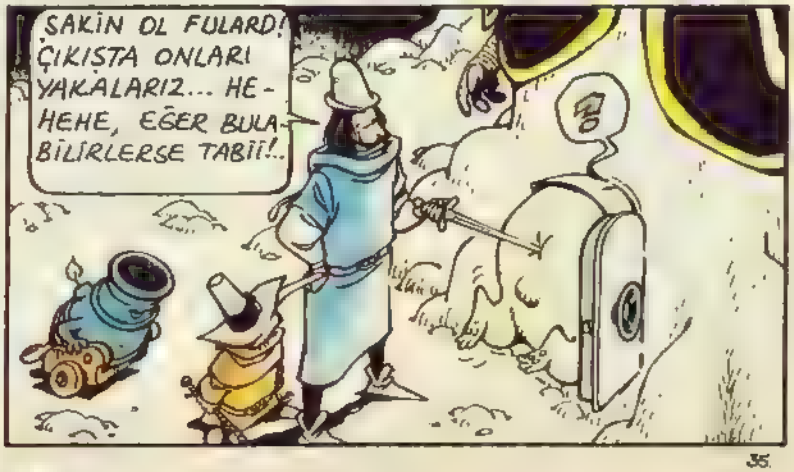

GELİP YARDIM EDİN LÜTFEN! İÇERİSİ LABİRENT GİBİ!
!

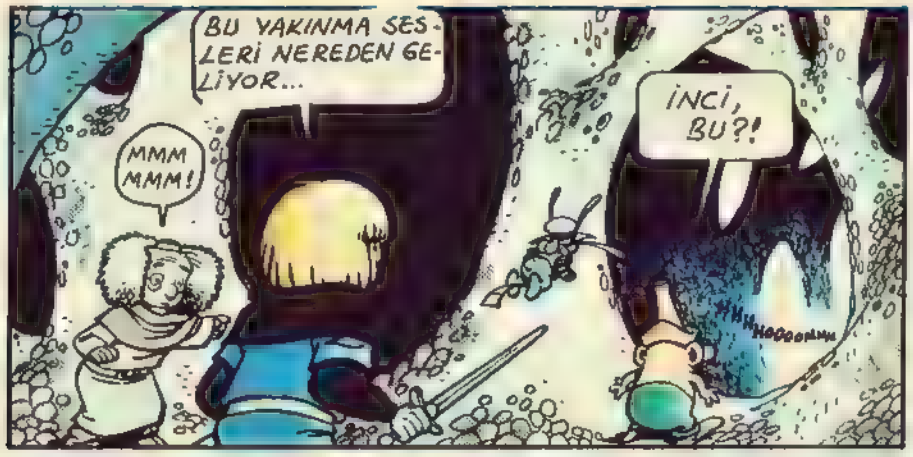



UFFFF, GEÇEMİYORUM!..
HER ZAMAN Kİ GİBİ!

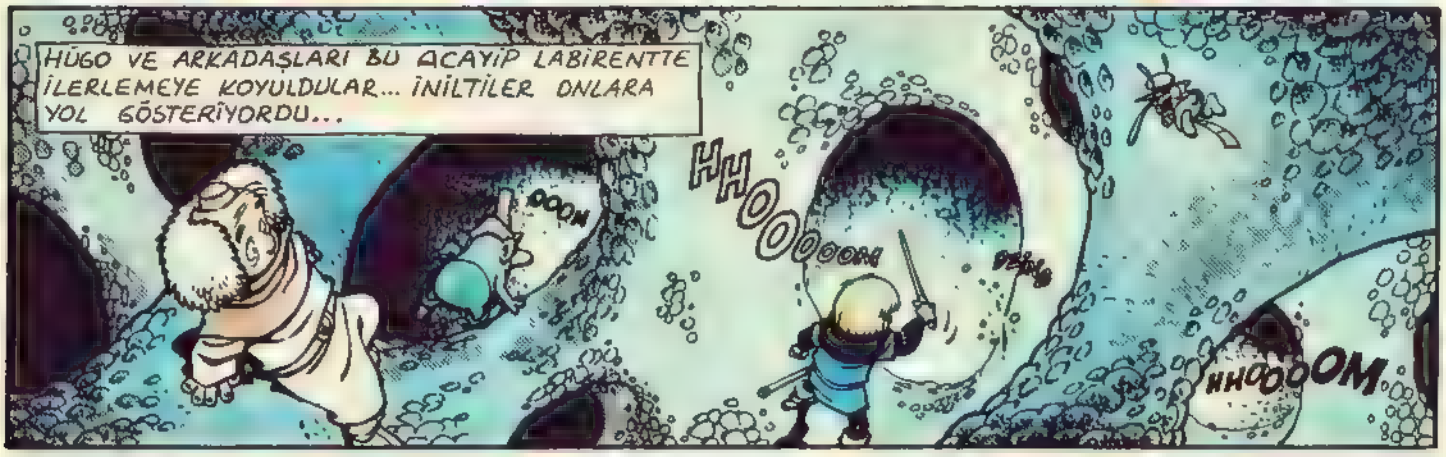

NE YAPALIM, SEN DE GİRİŞİ KORURSUN, BİZ DÖNENE KADAR!
FIRT!

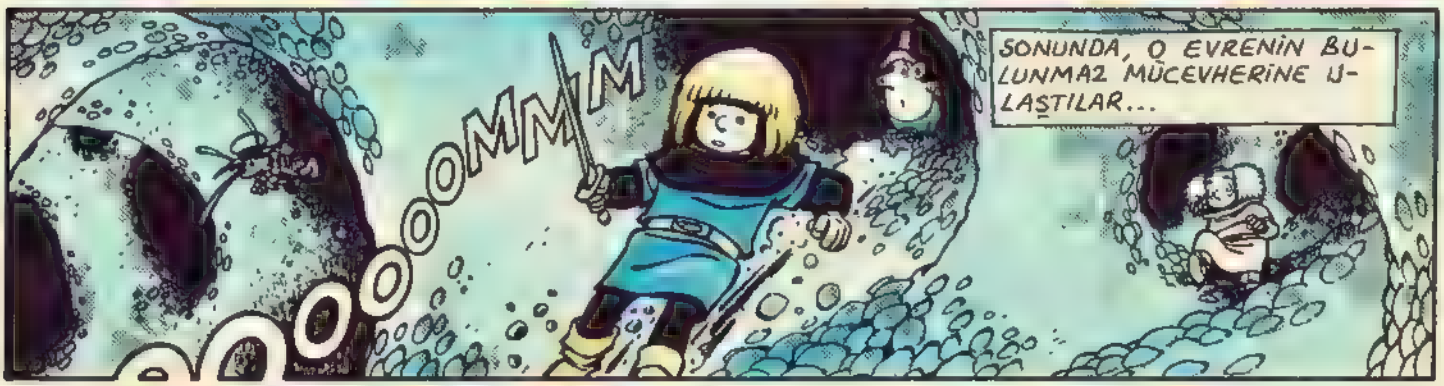
OLAMAZ! ŞİFREYİ ÇÖZMÜŞLER!...
BANA GÜVENMİŞ OLSAYDINIZ, BUNLAR OLMAZDI!

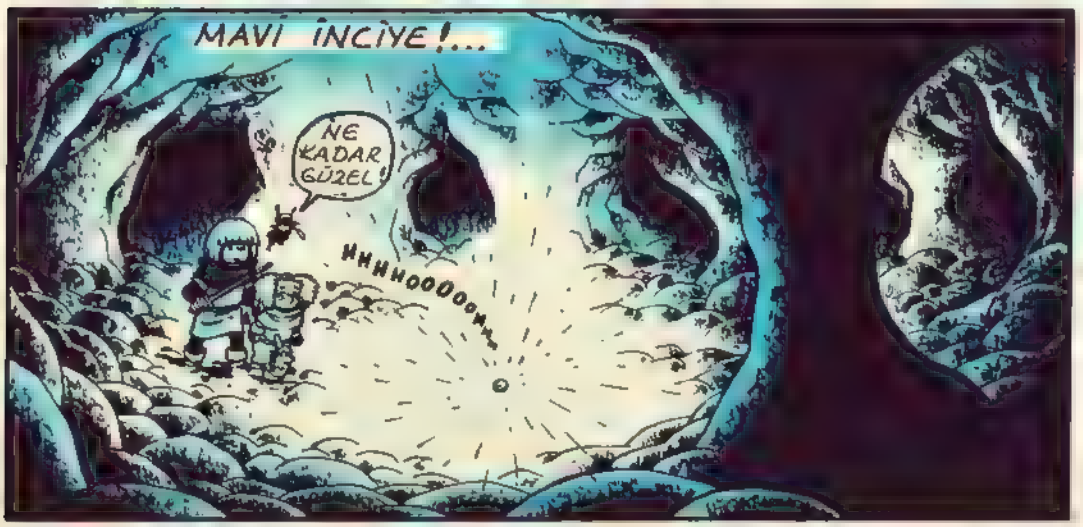

SAKİN OL FULARD! ÇIKIŞTA ONLARI YAKALARIZ... HEHEHE, EĞER BULABİLİRLERSE TABİİ!..


BU YAKINMA SESLERİ NEREDEN GELİYOR...
MMM MMM!
İNCİ, BU?!
HHHOOOOMMM

İLERLEYELİM, AMA GEÇTİĞİMİZ YOLLARA İZ BIRAKMAKTA YARAR VAR...
DZING


HÜGO VE ARKADAŞLARI BU GARİP LABİRENTTE İLERLEMEYE KOYULDULAR... İNİLTİLER ONLARA YOL GÖSTERİYORDU...
DOOM
HHOOOOOM
DZING
HHOOOOM


OOOOOMMM
SONUNDA, O EVRENİN BULUNMAZ MÜCEVHERİNE ULAŞTILAR...


MAVİ İNCİYE!...
NE KADAR GÜZEL!
HHHHOOOOOMM

HAYIR HÜGO! ONA DOKUNMA!
HHHHH

KİRAZ PERİ! AMA NE İŞİN VAR BURADA?..
SEVGİLİ İNCİM BENİM!
AYNI SORUYU BEN SANA SORAYIM, SEVGİLİ OZAN...

BİZ ORSEFAL'İ, MORTEGUT'UN KURDUĞU KURDUĞU TUZAKTAN KURTARMAYA ÇALIŞIYORUZ!
ORSEFAL, BİR SİHİRBAZIN ASLA YAPMAMASI GEREKEN BİR TEDBİRSİZLİK YAPTI!

YÖNETİM KURULU, ONU SİHİRBAZLAR BİRLİĞİNDEN ÇIKARMAYA KARAR VERDİ!.. BÜTÜN ÇALIŞMALARI YOK OLACAK! BENİM GÖREVİM DE BU İNCİYİ YOK ETMEK!!
HI? MMM.
AMA? YA BEN?!

BUNU YAPTIĞIN ANDA BEN DE ORTADAN KALKACAĞIM GÜZEL PERİ! BUNU BİLİYORSUN! O ZAMAN DOSTUM PİPVAN NE OLACAK?!
ÜSTÜNE ÜSTLÜK KANKAN ÇOK GÜZEL ŞARAP YAPIYOR!

PEKALA KÜÇÜK! O ZAMAN BU İNCİYİ BİZZAT ORSEFAL YOK ETMELİDİR. BÖYLECE YAPTIĞI İYİ ŞEYLER YAŞAMAYA DEVAM EDER! GERİSİ YOK OLUP GİDER! ONUN TEK ŞANSI BUDUR!
OH! ÇOK TEŞEKKÜR İYİ YÜREKLİ PERİ!

ADALETLE DAVRANDIN, KİRAZ!
BUNU SENİN HATIRIN İÇİN YAPTIM, HUGO...
ŞİMDİ KARŞILIKLI İLTİFATLARIN SIRASI MI?!
BİZZ

HAKLISIN! DAHA YAPACAĞIMIZ ÇOK İŞ VAR! ÜSTELİK BİSKOTO'YU OLDUKÇA ZOR BİR DURUMDA BIRAKTIK!

PEK ÖYLE DEĞİLDİ! BİSKOTO, DOSTLARINI BEKLERKEN BİRAZ KASLARINI ÇALIŞTIRIYORDU.
ŞU ŞEYTANI SAKİNLEŞTİRİN ÇABUK!!
FISSSSS

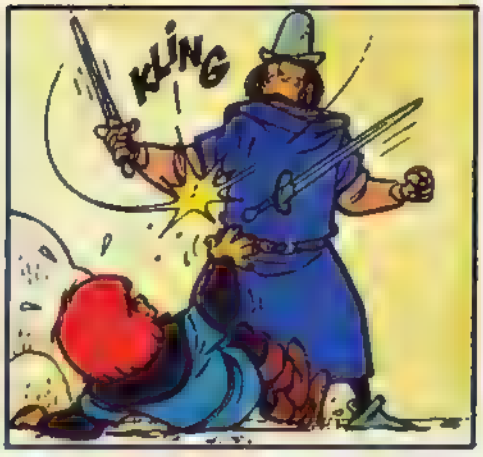
HEHEHE.
SS....!

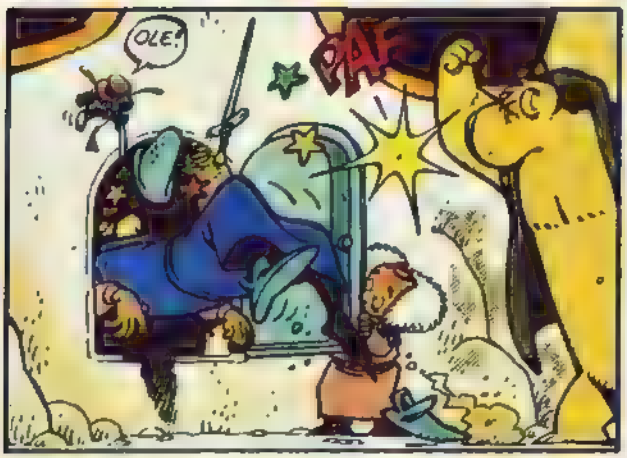
VHAOM

HARİKA DOSTUM! BAKIYORUM, BİZ YOKKEN YOLU AÇMIŞSIN...
HINZIR VELET, BAŞIMA NE İŞLER AÇTIN!...

DİKKAT ET, HÜGO!

KLİNG

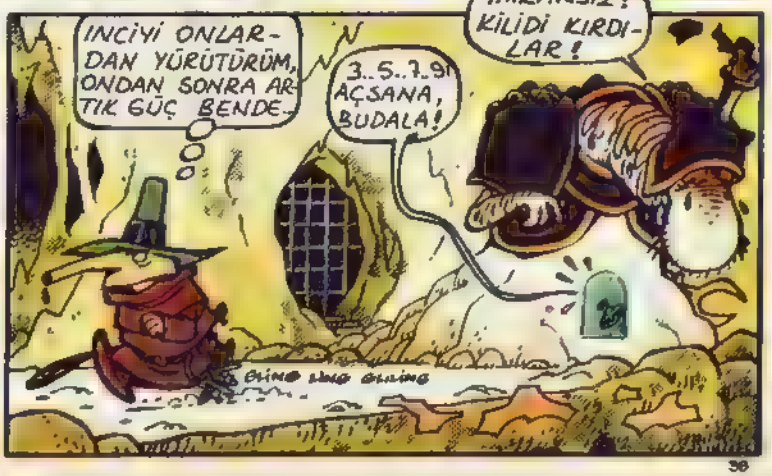

KLİNG


OLE!
PAF

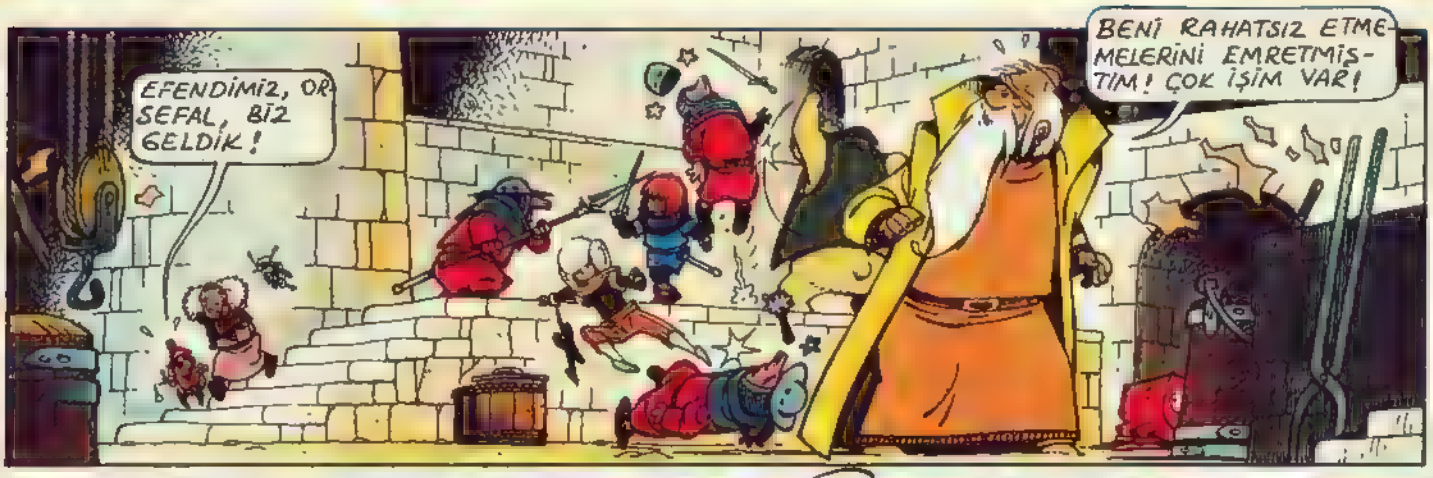
KLAK

KROÎÎÎK

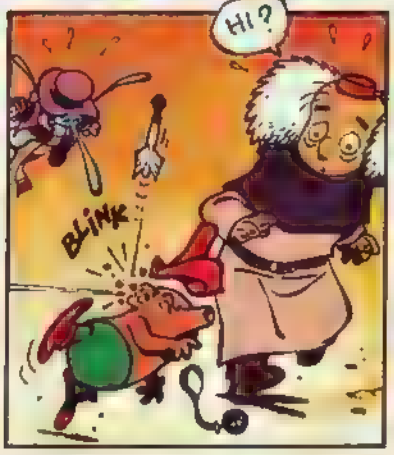
YOL AÇIK! BENİ İZLEYİN!
BUDALALAR, BENİ MORTEGUT'TAN KURTARDILAR...


İNCİYİ ONLARDAN YÜRÜTÜRÜM, ONDAN SONRA ARTIK GÜÇ BENDE.
3..5..7..9! AÇSANA, BUDALA!
İMKANSIZ! KİLİDİ KIRDILAR!
CLING CLING CLING

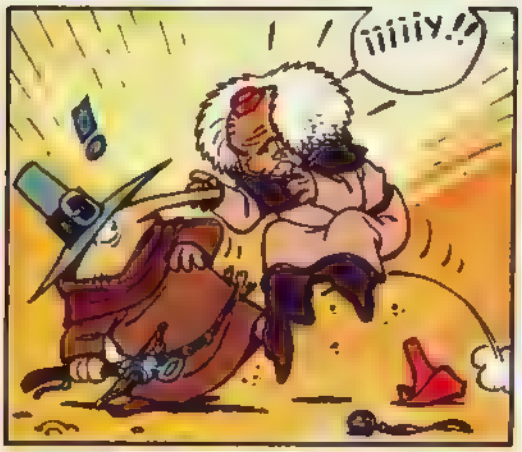
FIRINLARIN OLDUĞU YERE GELİYORUZ.. DİKKATLİ OLALIM!
VAY CANINA! BU AKILSIZ SİHİRBAZ CEHENNEMİ YER YÜZÜNE TAŞIMAKLA MEŞGUL!
GİDİP ONU UYKUSUNDAN UYANDIRALIM...
PİPVAN İLE KANKAN, SİZ ORSEFAL'LE MEŞGUL OLUN... BİZ MUHAFIZLARLA İLGİLENİRİZ!...
YAVAŞ DEDİM! YAVAŞ YAVAŞ DÖKECEKSİN!
ANLAŞILDI!
İLERİ ARKADAŞLAR!
!
39.

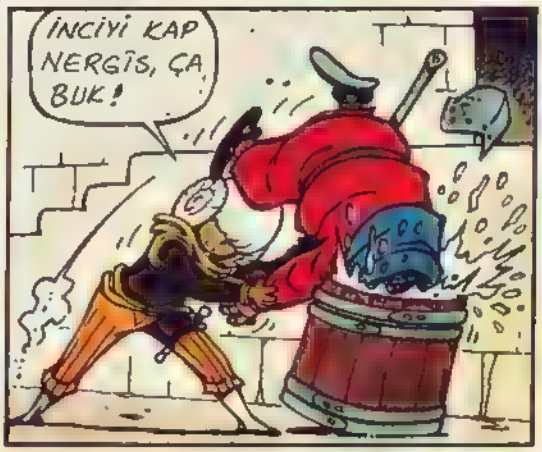

EFENDİMİZ, ORSEFAL, BİZ GELDİK!
BENİ RAHATSIZ ETMEMELERİNİ EMRETMİŞTİM! ÇOK İŞİM VAR!

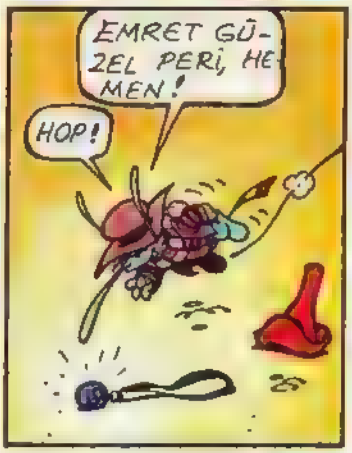
İNCİYİ BULDUK!
NEE? SİZ DE KİMSİNİZ? BU MASKARALIKLAR DA NESİ?


HI?
BLINK

HAHAHA!
KANKAN'I VURDULAR!


İİİİİY!!


İNCİYİ KAP NERGİS, ÇABUK!


EMRET GÜZEL PERİ, HEMEN!
HOP!

BUYURUN USTA, İŞTE MÜCEVHERİNİZ!
SEN DE NEREDEN ÇIKTIN? SENİ İMAL ETTİĞİMİ HATIRLAMIYORUM!

BANA BAK MORUK, BİRAZ TERBİYELİ OL BAKALIM!
POK

VAY CANINA! NE OLDU?! KANKAN'I KİM BU HALE SOKTU?..

40.

BU İNCİ BANA AİT, SENİN AVUÇLARINDA NE İŞİ VAR?!
GÖRECEKSİNİZ BENİ FIRÇALAYACAK ŞİMDİ!

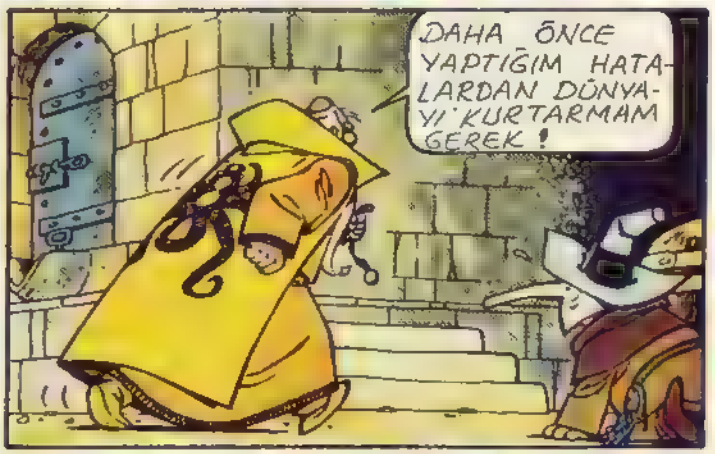
PİPVAN!! NE OLDU?! KANKAN'I KİM BU HALE SOKTU?..
HUHUHU..

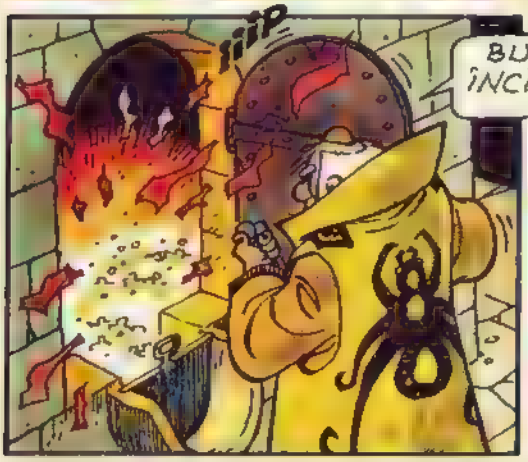
SENİN YARATIKLARININ MARİFETİ ORSEFAL! SENİN ESERİN BU!
KİRAZ PERİ.. FAKAT?..

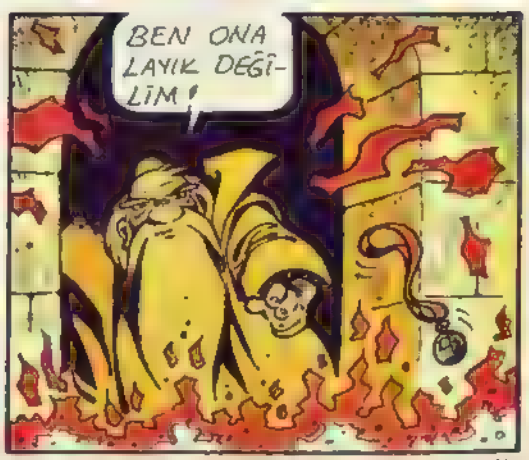
TANRIM! BU FIRINLAR. BU CANLI EŞYALAR... HATIRLIYORUM... MORTEGUT'UN İŞLERİ!!!
İNCİNİ SEN ONA KAPTIRDIN TEDBİRSİZ SİHİRBAZ..

DEMEK Kİ, TÜMÜYLE ONUN İRADESİNİN ESİRİYDİM... BU KORKUNÇ..
EĞER İŞLER DAHA BETER HALE GELMEDİYSE, BUNU HÜGO VE ARKADAŞLARINA BORÇLUSUN!..

AĞĞĞĞH! BEN KOCA BİR İHTİYAR BUDALAYIM!!
DUYGULARINIZA SAYGIM VAR AMA, SANIRIM BU ŞATOYU EN KISA SÜREDE TERKETMELİYİZ!

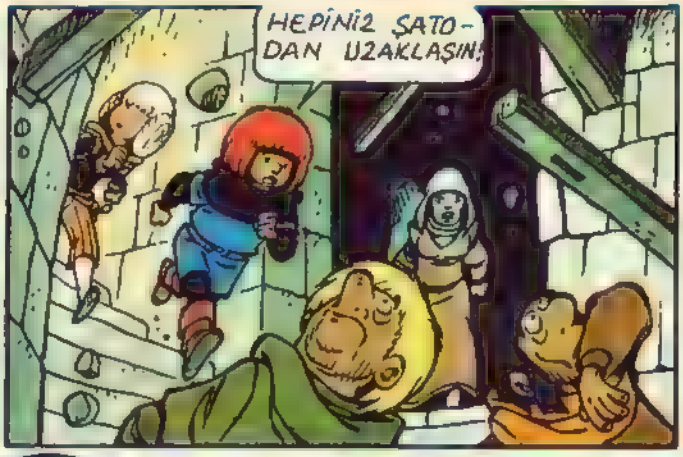

DAHA ÖNCE YAPTIĞIM HATALARDAN DÜNYAYI KURTARMAM GEREK!

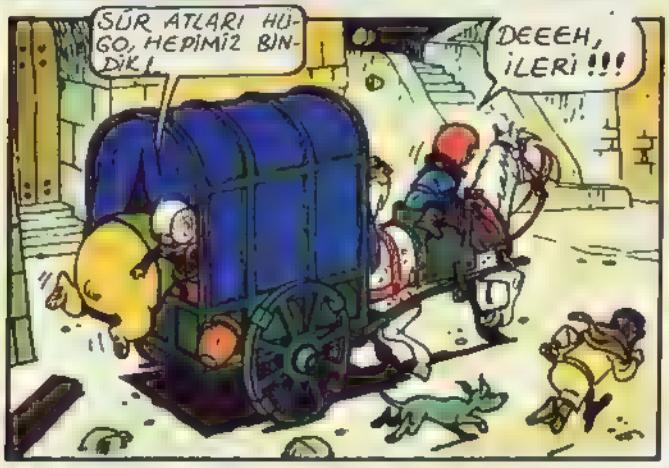

BU İNCİ...
HAYIR, YAPMA OLMAZ...

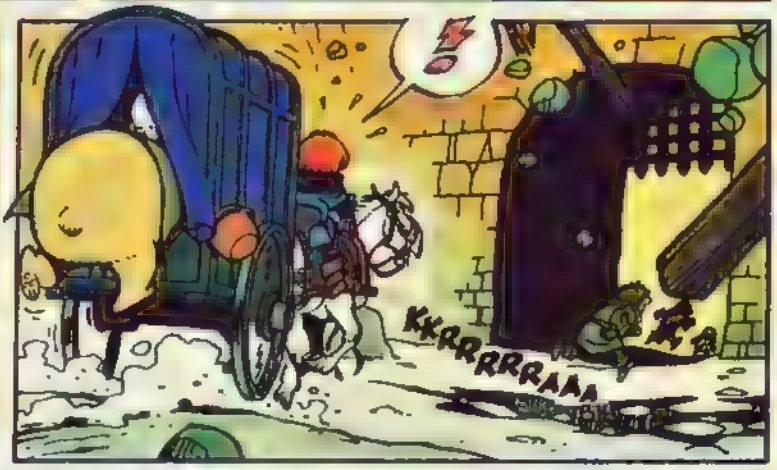

BEN ONA LAYIK DEĞİLİM!

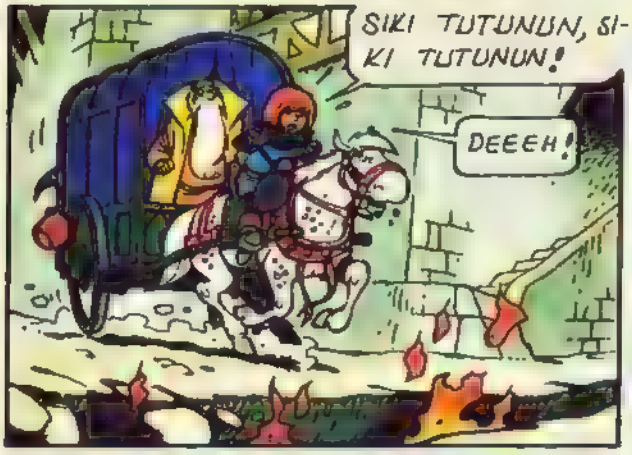
AYNI ANDA LAVLAR, MAVİ İNCİYİ GÜRÜLTÜYLE YUTTULAR...
BROOPS
VE ORSEFAL'IN TUHAF YARATIKLARI...
G...
GLING
GLING LING
...PEŞPEŞE HAREKETSİZLEŞİP OLAĞAN EŞYA KONUMLARINA DÖNERKEN...
G...
G...
...ŞATODAKİ CANLILAR DA, SONSUZ UYKULARINDAN UYANMAYA BAŞLADILAR...
?
?
?
BU ARADA ŞATONUN ÜZERİNDE KURULDUĞU VOLKAN DA HOMURTULARINI ARTTIRIYORDU...
!
!
VOLKAN UYANDI, PATLAYACAK!
EYVAH, FELAKET!
SİHİRBAZ ÇIRAKLIĞININ SONU BUDUR İŞTE!

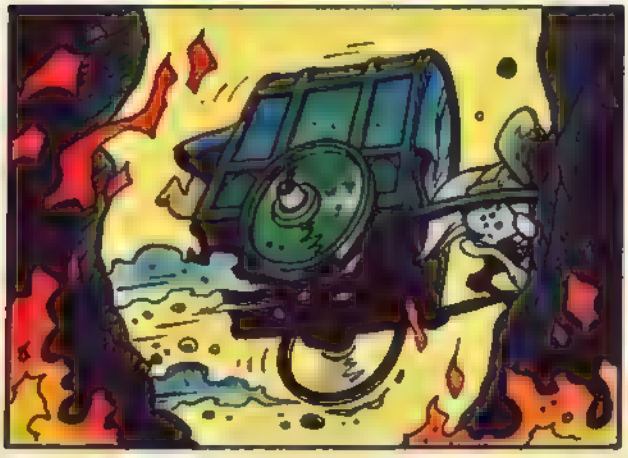
ÇABUK KAÇIN BURADAN, ÇABUK!..


HEPİNİZ ŞATODAN UZAKLAŞIN!

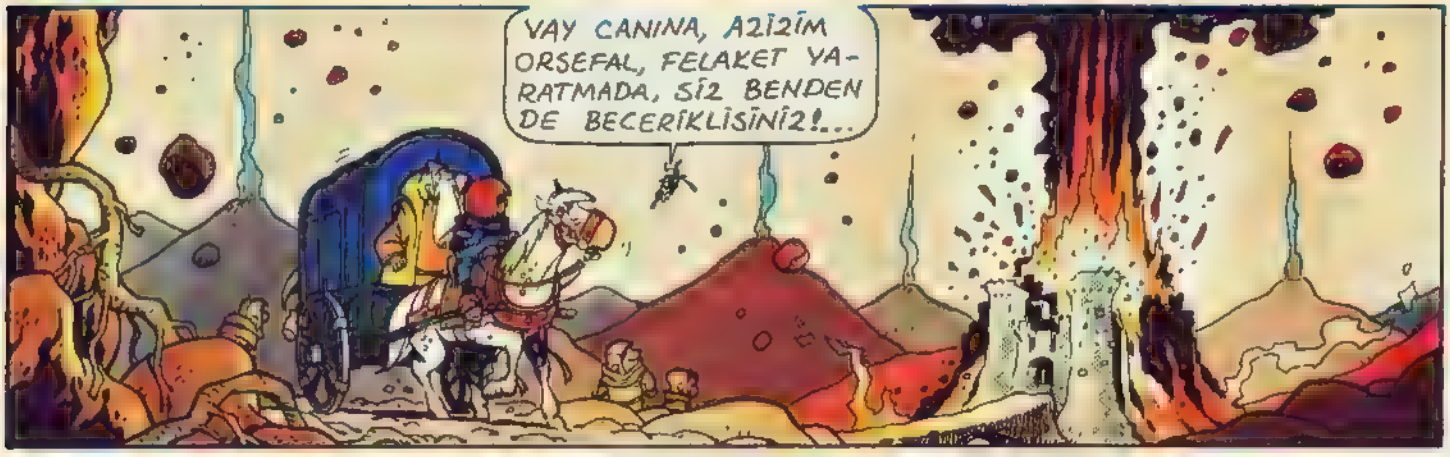

SÜR ATLARI HÜGO, HEPİMİZ BİNDİK!
DEEEH, İLERİ!!!

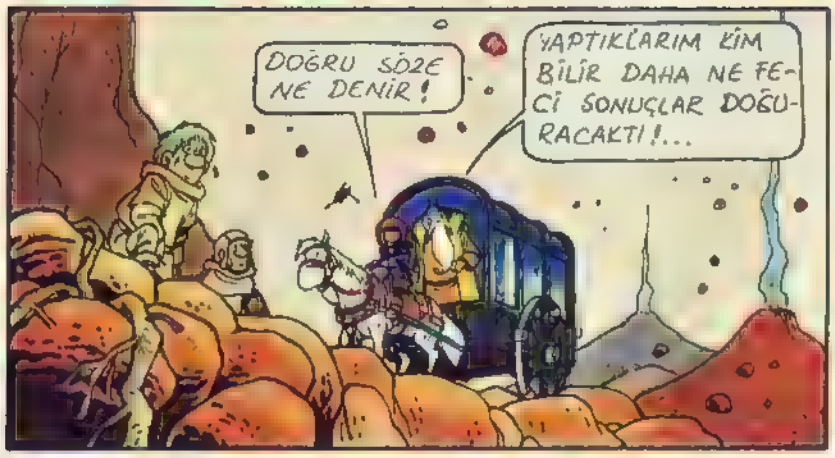

KRRRRRAAA

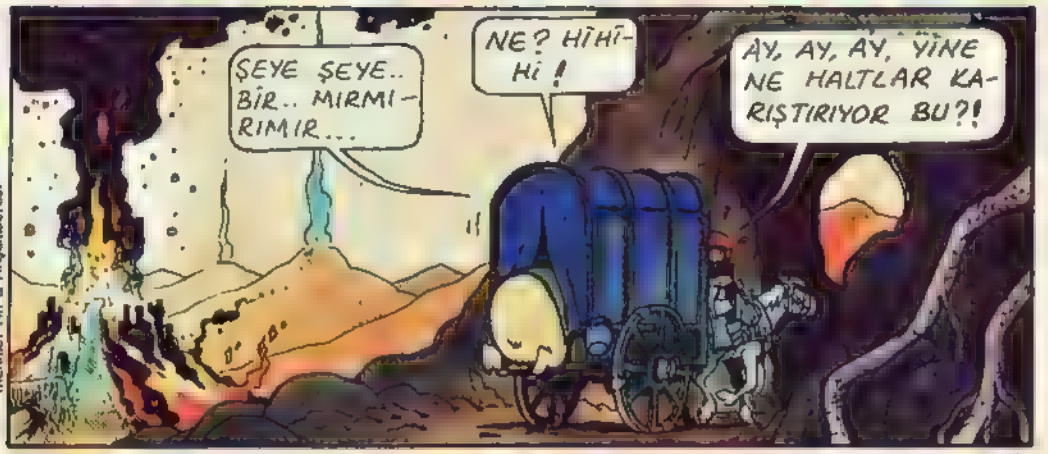

SIKI TUTUNUN, SIKI TUTUNUN!
DEEEH!



DEEH, DEEH!

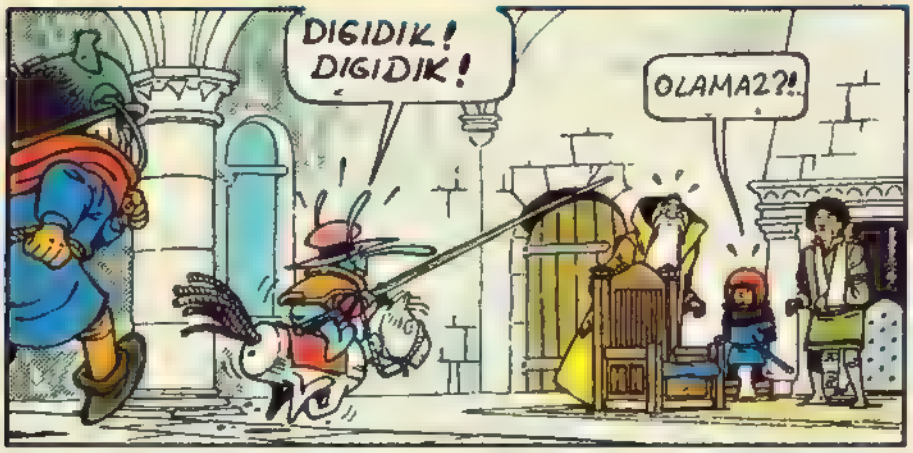






Mehmet Ali & Akşamseferası

BİRKAÇ GÜN SONRA KORNÖLU ŞATOSUNDA...
İŞTE BÖYLE SENYÖR GOBERT! BÜTÜN ÖYKÜYÜ BİLİYORSUNUZ..
PEKİ MORTEGUT? O CEHENNEMDEN KURTULABİLMİŞ MİDİR?..
MÜMKÜNDÜR! EĞER AYAKLIKASA VOLKANIN ŞİDDETİNE DAYANMIŞSA...
UMARIM O LAYIĞINI BULMUŞTUR!
BUNLAR SANA DERS OLSUN ORSEFAL! İNSAN EVRENİN SIRLARINA EGEMEN OLMANIN ÇOK UZAĞINDA HENÜZ!
HİÇ MERAK ETMEYİN, BUNDAN BÖYLE TEDBİRSİZLİK ETMEYECEĞİM!
NEE? YENİDEN SİHİRBAZLIĞA MI DÖNECEĞİNİ SÖYLÜYORSUN!
NE YAPAYIM, BU BENİM TUTKUM! İÇİMDEKİ MERAK ATEŞİ HİÇ SÖNMÜYOR... HEM KİMBİLİR.. BELKİ MAVİ İNCİ..
ELBETTE, ÖNCELİKLE SİZE HİZMET ETMEK İSTERİM! ŞÖVALYELERİNİZİN GÜCÜNÜ ARTTIRACAK MÜTHİŞ BİR FİKRİM VAR..
LÜTFEN, LÜTFEN .. MERAKINI DOYUR, AMA BAŞKALARINI RAHAT BIRAK!
HAYDİ KANKAN, ŞİMDİ TAM SIRASI!..
EMİN MİSİN?
Mehmet Ali & Akşamsefası
SENYÖR GOBERT, BİLİMLERE KARŞI KUŞKULU GÖRÜNÜYORSUNUZ.. SİZCE HER KEŞİF KÖTÜ MÜDÜR?
KEŞİFTEN KEŞİFE DEĞİŞİR TABİİ, EĞER İNSANA YARARLIYSA...
?
ŞAMPİYON, GELEBİLİRSİN!..
46.


DIGIDIK! DIGIDIK!
OLAMAZ?!

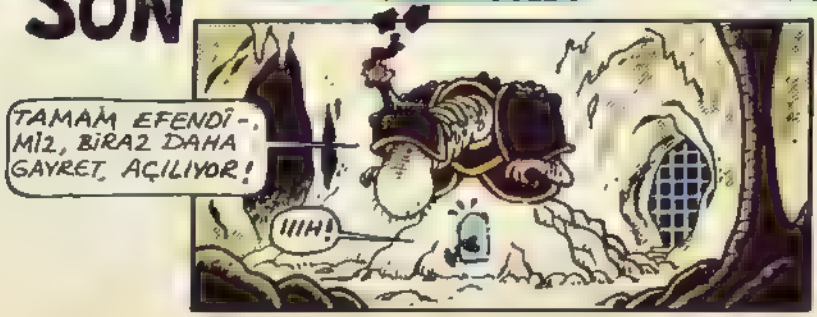
HAYAL GÖRÜYORUM DEĞİL Mİ KİRAZ? BÖYLE BİR ŞEYİ NASIL YAPABİLDİN?
NE YAPAYIM, ÇOK RİCA ETTİ...

BANA, BOYUMA GÖRE BİR AT BULURSAM ŞÖVALYE YAPACAĞINIZI SÖYLEMİŞTİNİZ?..
O GÜN, KOLUM YERİNE ÇENEMİ KIRSAYMIŞIM, DAHA İYİ OLURMUŞ

VAY CANINA! BU KÜÇÜK ŞEY NE KADAR MÜKEMMELCE HAZIRLANMIŞ. KİRAZ, AKLIMA BİR ŞEY GELDİ...
AY.. AY.. AY!!
HİHİHİ...

SERİ HALİNDE ATLAR, KATIRLAR YAPARIZ... GERÇEK ET ÜRETİRİZ, HALK KOLAYCA BESLENİR! NE DERSİNİZ?..
SURAT ASMAYI BIRAK HÜGO! GEL BİRAZ ŞARAP AL, KANKAN'IN İMALATI!..
SENYÖR GOBERT, İLK KARŞILAŞMA İÇİN BEKLİYORUM SİZİ...
AKILLANMAZ BUNLAR AKILLANMAZLAR!!

SON

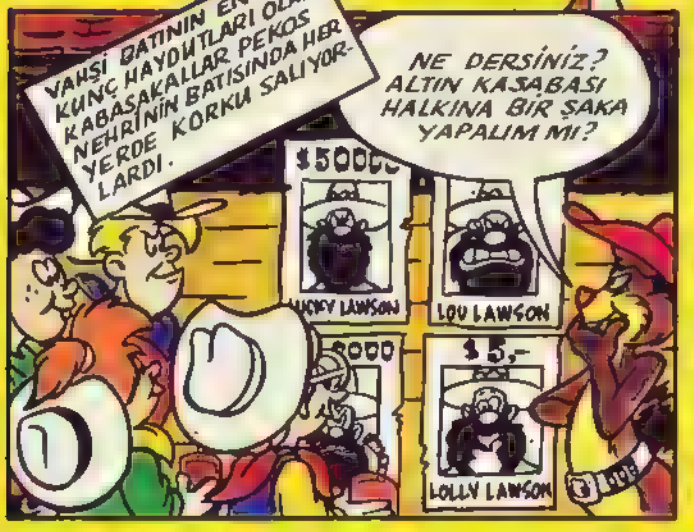

TAMAM EFENDİMİZ, BİRAZ DAHA GAYRET, AÇILIYOR!
IIIH!

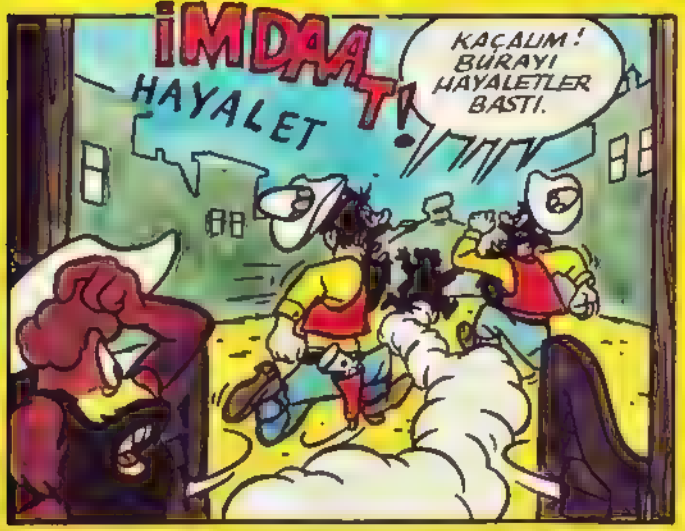
Nestlé

Nesquik

QUİKY ve SEVİMLİ DOSTLARI

"VAHŞİ BATI"





Nesquik... Tadı özel... Gücü süper...

ÜSTAD BAY AĞIR-EL

Hazırlayan: Bora ÇİFTÇİ

ERIC CLAPTON

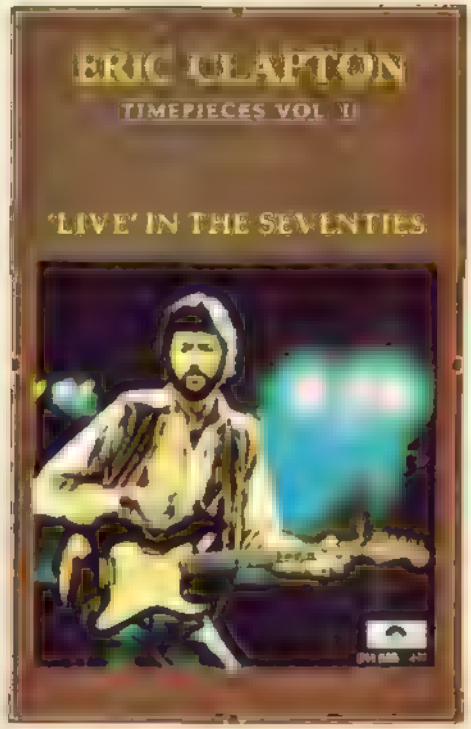
Geçmişi çok eskilere dayanan "blues" türünün yeniden doğuşuna ve bugün tüm dünyada bu kadar çok sevilmesine neden olan en önemli kişidir **"ÜSTAD" Eric Clapton**. Bu ay ondan sözetmemizin nedeni ise son bir kaç yıldaki hızlı üretkenliğini gözardı edemeyişimizdir.

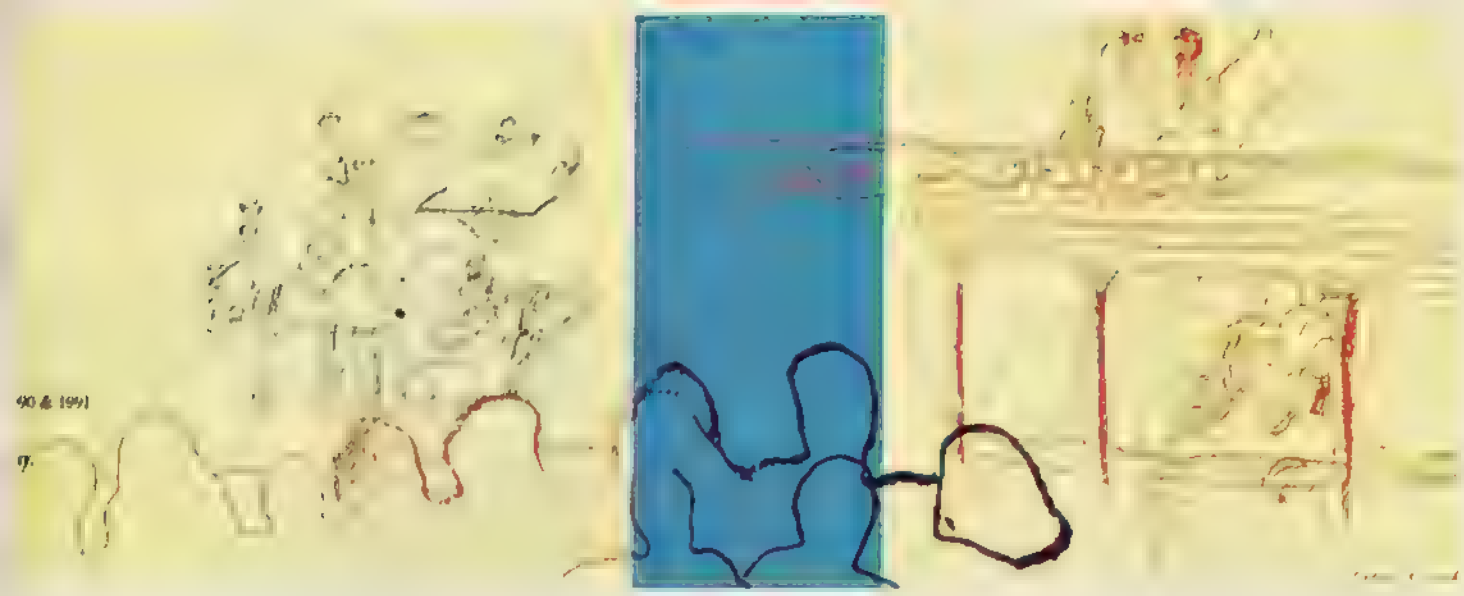
47 yaşındaki sanatçıyı ilk olarak rock müziğin efsane topluluklarından "Yard birds"de görürüz (1963). Bu grup ile olan birlikteliğini daha "blues" yapabilmek için sona erdiren sanatçı, "John Mayall and the Blues Breakers"a katılır(1965). Bluesbreakers'ın ardından sırasıyla iki efsane grupta daha görürüz Eric Clapton'ı. Bunlar önce "Cream" (1966) ve sonra da Steve Winwood ile kurduğu "Blind Faith"dır (1969). Ardından "Delaney and Baney" topluluğundan gitar çalar ve ilk defa şarkı söyler (1970).

1971'de yine bir topluluktadır: "Derek and the Dominos". Ünlü "blues rock" gitaristlerinden Duane Allman'ın da yeraldığı bu grup ile ünlü "Layla" şarkısını yapar.

E. C."nın yeni dönemi 1974'de başlar. O artık solo çalışmaktadır. Patlattığı albüm "461 Ocean Boulevard" Bilboard müzik dergisinde 1 numara olur. Albümde yeralan "I Shot the Sheriff" ve "Wonderful Tonight" bugün birer Eric Clapton klasiği olmuştur.

Sanatçının oldukça verimli olduğu bu yıllarda "Lay Down Sally" "Knockin' on Heaven's Door" ve





"Someone Like you" gibi birçok güzel şarkıyı kendisinden dinleriz.

1978'de yaptığı "Slowhand" albümü ve bu albümde yeralan "Cocaine" adlı J. J. Cale bestesi ile günah çıkartır, Eric Clapton. Bundan sonra yaptığı "Backless" (1978), "Another Ticket" (1981), "Money and Ciggarettes" (1983), "Behind the Sun" (1985) ve "August" (1986) albümleri ile saygınlığını koruyan sanatçı yeniden doğuşunu 1990 yılı albümü "Journeyman" ile gerçekleştirir. Bu albüm ile ilk kez "Grammy" ödülünü (en iyi erkek rock şarkıcı dalında) kazanır.

1991 yılında muhteşem bir konser albümü olan "24 Nights: Live at Royal Albert Hall"u çıkaran "üstad" aynı yılın sonbaharında "Rush" adlı film için yaptığı ve aralarında uzun süre listelerde kalan "Tears in Heaven"ın da (ölen oğlu CONNOR için yazmış) bulunduğu "soundtrack" (fon müziği) çalışması ile büyük beğeni toplar. Daha "Tears in Heaven"a doymamışken 1992'nin şu günlerinde yine bir film müziği çalışması olan ve "Sting"e gitarı ile eşlik ettiği, David Sanborn'un ise saksafonu ile yeraldığı "Probably Me" ve Elton John ile aynı film için seslendirdikleri "Runaway Train"i bombalar.

Söz konusu film başrollerini Mell Gibson ve Danny Glover'in paylaştıkları ve bu sezon ülkemizde de izleyeceğimiz "Leathel Weapon III" (Öldüren Silah III).

Bombardıman hala devam ediyor: Şu günlerde "üstad" bu defa MTV'nin özel gösterisinde kaydedilen ve birçok güzel parçasının akustik yorumunun yeraldığı "Unplugged" adlı yeni çalışması ile bizi yerlerimize mıhlayacak. "Layla"nın "Leyla" olarak yorumlandığı bu güzel albümü biz çok beğendik.

Gitar tekniği tartışmasız beğenilen (Zaten Eric Clapton'un gitar tekniğinin tartışılmazlığını sağlayan da başarılı konser yorumları ve bu konserlerin albümleridir. Live in the Early Seventies gibi.) üstad hakkında son olarak şunu söylemek isteriz: Tekniği gibi yüreği de zengin olan Eric Clapton müzik dünyasının birçok güzel şarkısını gitarı ile mükemmelleştirmiştir. İşte size iki güzel örnek; "I wish it would rain down" (Phill Collins) ve " The Pros and the Cons of Hitchiking" (Roger Waters). Üstadı güzel çalışmaları [birçoklarına (Mark Knopfler, Robert Cray gibi) örnek olan] ile sık sık görmek en büyük dileğimiz.

GELDİLER, GELİYORLAR SAIGON KICK VE DAMN YANKEES

"Sert" müzik yapan topluluklar genel izleyici beğenisini kazanmak için her zaman melodik olmaya ve onları "slow" şarkıları ile vurmaya çalışırlar. Böyle olmasaydı "Boat on the River" sayesinde "Styx", "I Want to Know What Love Is" sayesinde de "Foreigner" gibi gruplar bugünkü tanınmışlık düzeyine erişmezlerdi. Bu yöntemi özellikle Amerikan Rock grupları çoklukla kullanırlar. Melodik olma çabaları onların "ticarilik" ile suçlanmalarına neden olmuştur. Ama bunun ne zararı var ki? "Winger", "White Lion", "Poison" ve "Great White" gibi gruplar melodik slowlar yapsın biz de beğenerek dinleyelim.

Yukarıda değindiğimiz ettiğimiz "melodik hard rock" türünde çalışan iki gruptan söz etmek istiyoruz size. Biri "Damn Yankees" diğeri yeni bir topluluk "Saigon Kick".

● "**Damn Yankees**" 1990'da kurulan bir ustalar grubu. Bass ve vokalde Jack Blades (eski Night Ranger üyesi), gitar ve vokalde gitar ustalarından Ted Nugent yine gitar ve vokal de Tommy Shaw (eski Styx üyesi) ve davul da Michael Cartellone'dan kurulu. Böyle bir kadro bir araya gelir de ortaya güzel bir albüm çıkmaz mı? Tabii ki çıkar. Ve o albümden (Damn Yankees, 1990) dört de hit çıkar: "Runaway", "Coming of Age", "High Enough" ve "Come Again".

Topluluk bu albümün ardından çıktığı 90-91 yılı turnesi sırasında ise ikinci albümlerini hazırlamış. "Don't Treat" adını taşıyan bu albüm şu sıralarda ülkemizde de kaset olarak yayınlanacak.

● Sözünü edeceğimiz diğer grup ise ikinci albümleri "The Lizard" ile büyük çıkış yapması beklenen **Saigon Kick**. Bu isime şimdiden dikkat etmemizi istiyoruz. Çünkü çok yakında "Love is on the Way" adlı muhteşem rock slow şarkıları ile hem radyo hem de televizyon kanallarında sıkça karşımıza çıkacaklar.

Matt Kramer (vokal), Jason Bieler (gitar vokal, klavye), Tom de Fire (Bas gitar), ve Phil Varone (davul)nin oluşturduğu topluluğun "sound" hakkında karşılaştırma yapmak gerekirse "Damn Yankees" örnek verilebilir.

Arkadaşlarınıza şimdiden bu iki kaseti önerebilirsiniz.

Ve şimdi de size bir sürpriz...
Bu aydan başlayarak tanıttığımız grup ve topluluklar hakkında soracağımız soruları doğru olarak yanıtlayan dört arkadaşımıza yapacağımız çekiliş ile birer kaset armağan edeceğiz. İşte bu ayın soruları.

1. "Damn Yankees" grubunun vokalist ve gitaristi Tommy Shaw'ın eski grubunun adı nedir?

2. Saigon Kick grubunun ikinci albümlerinin adı nedir?

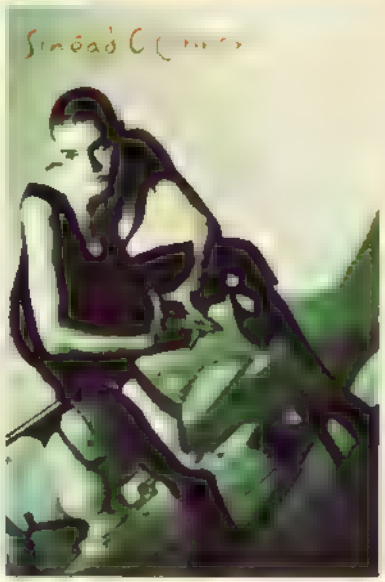
Yanıtlarınızı;

Doğan Kardeş Dergisi
"Müzik"
Yeniçeriler Cad.
Sinekli Medrese Sok.
No: 1/3
Beyazıt / İstanbul

adresine bekliyoruz.

Şimdi bu kasetler dinleniyor!

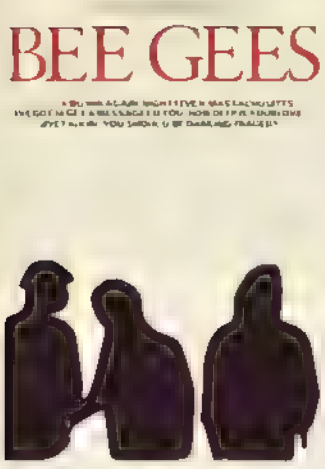
AM I NOT YOUR GIRL-SINEAD O'CONNOR



1990'da seslendirdiği Prince bestesi "Nothing Compares 2U" ile uzunca bir süre gündemde kalan sanatçı yeni çalışmasında kendisine şarkı söylemeyi sevdiren 40'lı ve 50'li yılların şarkılarını seslendirmiş. Bu çalışmanın ilk habercisi ise 1991 yılında birçok sanatçı ve topluluğun katıldığı AIDS araştırmaları yararına yapılan "Red Hot & Blue" adlı albümde olağanüstü bir yorum ile seslendirdiği Cole Porter bestesi "You Do Something To Me" olmuştu. O'Connor özgün ses tekniği ile "Big Band" (Büyük Orkestra) şarkıcılığının da üstesinden gelmiş. Kaliteli bir banta üstün kayıt teknolojisi ile kaydedilmiş olan bu bu kasette "Succes has made a failure of our home" "Secret Love", "How Insensitive" ve Evita müzikalinin unutulmaz parçası "Don't Cry For Me Argentina" ilk dinleyişte dikkat çekiyor.

(Ensign, TOPKAPI)

BEE GEES-THE VERY BEST OF BEE GEES



"Pop müzik"deyiminin hakkını veren sayılı gruplardan biri Bee Gees. Hangi tür müzik dinlerseniz dinleyin 60'ların sonlarında yola çıkan bu üç kardeşin (Barry, Maurice ve Robin GIBB) müziğinde sizi hoşnut eden birşeyler bulabilirsiniz. Alacağınız bu kaset çok güzel bir "En İyiler" seçkisi.

Kasetteki şarkılar saymakla bitmez ama en azından birkaç ipucu verelim: Anne ve babalarınızın da hala çok sevdiği "New York Mining Disaster 1941", "To Love Somebody" "Massachusetts" ve "Stay in Alive" bu kasette... Mutlaka edinin ve pop müziğin ne demek olduğunu anlayın.

(Polydor, YONCA)

BOBBY BROWN -BOBBY

1990 albümü "Don't Be Cruel" da yeralan iki süper hit "Don't Be Cruel" ve "My Progative" ile şöhreti yakalayan bu eski "New Order" üyesi 92 albümü "Bobby"e kadar adından gerek ritmik müziği ve gerekse de ünlü şarkıcı Whitney Houston'la yakın zamanda gerçekleşen evlilik ile sözettirdi.

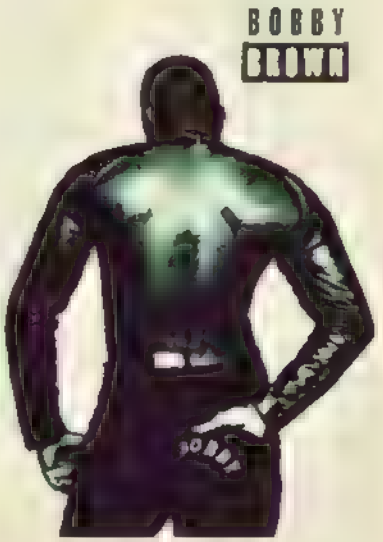
Eşi Whitney ile güzel bir düetin de yeraldığı yeni kasetinin lokomotifi ise kulaklarımızın radyolardan aşina olduğu "Humpin Around". Bobby bu kasette "sert" Funk tarzını ustaca serpiştirilmiş rap bölümleri ile söylüyor.

(MCA, MMY)

JOSE CARRERAS-AMIGOS PARA SIEMPRE-FRIENDS FOR LIFE

Luciano Pavarotti ve Placido Domingo ile birlikte dünyanın en iyi üç tenoru olarak anılan Carreras daha önceki iki çalışmasından sonra üçüncü kez popüler müzik arenasında. Kasetinde "Somewhere" "The First Time I Ever Saw You Face" ve "Besame Mucho" gibi birçok pop klasiği üstün ses tekniği ile renklendiriyor. Kasetin en güzel şarkısı ise sanatçının "Sarah Brightman" ile birlikte seslendirdiği ve "Barcelona Olimpiyatları"nın resmi müziği olan "Amigos Para Siempre-Friends for Life".

(Eastwest, MMY)



HAYVANLAR NE ANLAR Kİ DEMEYELİM!

Evet, hayvanlar da hastalıklara karşı bizler kadar duyarlı ve kendilerini ilaçla tedavi edebilen yaratıklar. Nasıl mı? yazının devamını okuyarak, bu sorunuza yanıt bulabilirsiniz.

İlaç kullanmayı bir tek biz insanların bildiğini sanıyoruz değil mi? Bu doğal olarak her zaman ki kendini beğenmişliğimizden kaynaklanıyor. Oysa, durum hiç de sandığımız gibi değil. Bir çok hayvan da en az bizim kadar kendisini iyileştirecek ilacı biliyor ve onu kullanmakta gecikmiyor. Şimdi, kaç tane köpeği başı ağrıdığı için aspirin alırken gördük diye sorabilirsiniz?

Şempanzeler, en gelişmiş "doktor hayvanlar" arasında. Tanzanya'da Gombe Ulusal Parkı'ndaki şempanzelerin Aspillia adındaki bitkilerin yalnızca iki türünü yedikleri saptanmış. Bu iki tür de Tanzanya'da çok uzun zamandan beri ilaç olarak kullanılıyor. Ancak şempanzelerin bunları değişik biçimde yedikleri dikkati çekmiş. Yapraklarını çiğnemek yerine bütünüyle yutuyorlarmış. Bunun nedeni de yaprakların üstünde, çiğnendiği zaman etkisini kaybeden ve hastalık oluşturan bakteri ve parazitleri öldüren kırmızı yağ olmasıymış.

Ayılar Rocky dağlarında yetişen vanilla ve kereviz karışımı bir kokusu olan Ligusticum pokkrtei adındaki bitkiyi önce çiğneyip sonra tükürüp, tüylerine sürüyorlanmış. Zaten kızılderililer de bu bitkiyi böcek kovucu özelliğinden dolayı kullanıyorlarmış.

Hayvanlarla konuşabilseydik eğer, ne yiyip ne yemediklerini ve niye yiyip niye yemediklerini daha iyi anlayabilseydik, burnumuzun dibindeki bitki hazinesini daha iyi değerlendirip, bugünkünden çok daha zengin farmakolojik karışımlar elde edebilirdik. Belki de insan soyu olarak kendimizi daha az beğenirdik.

HABERLER... HABERLER... HABERLER... HABERLER...

● Doğal Hayatı Koruma Derneği ve Mersin Rotaract Klübü, nesli tükenmekte olan, deniz kaplumbağalarının korunması amacıyla, Mersin Kazanlı kumsalında ortak bir gönüllü kurtarma projesi başlattı. Proje, 1992 yaz aylarında kumsalda çalışan yerel gönüllüler ve iki kuruluşun üyeleriyle sürdürüldü.

Proje, Kazanlı kumsalını ve Yeşil kaplumbağa'ları tehdit eden çevresel faktörleri gündeme getirmek, yöre halkını bilgilendirmek ve gerekli koruma önlemlerinin uygulamaya geçirilmesini sağlamak amacını taşımaktaydı.

Bu amaçla:

● Kumsaldan görülebilen ışık kaynaklarının perdelenmesi

● Kaplumbağaların üreme döneminde, geceleri kumsalda onları etkileyecek ışık kullanımından ve insan faaliyetlerinden kaçınılması.

● Geceleri kumsalın yanındaki yolda araba sürülmemesi

● Köpeklerin kumsala girerek kaplumbağa yumurtalarına ve yavrularına zarar vermesinin önlenmesi.

● Kumsalın temiz tutulması gibi kararlar alınarak uygulandı. Dileğimiz bu türden karar ve uygulamaların artarak sürdürülmesi.

BİSİKLET YOLU

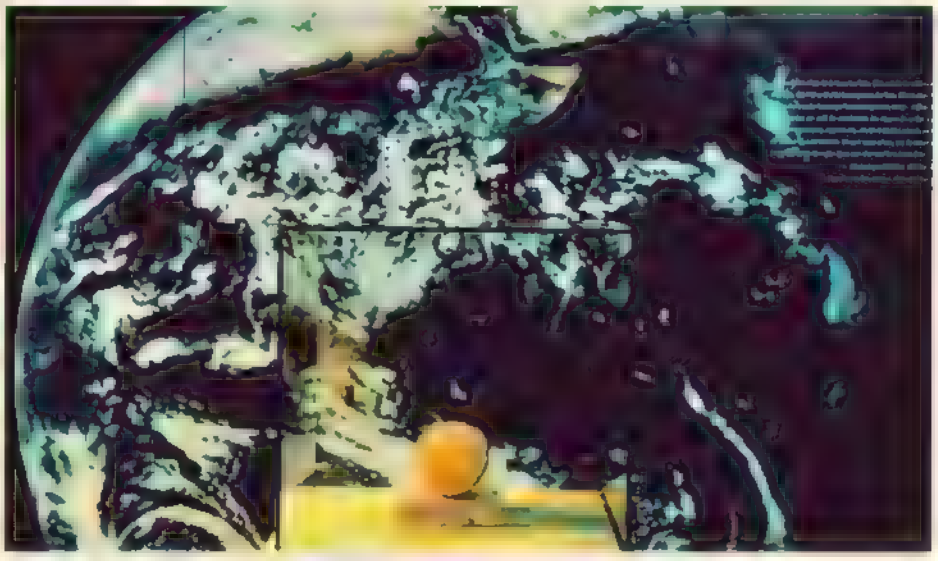
Bisiklet yolu dendiğinde, akla rahatça, güven içinde yani en azından trafik gibi bir sıkıntıdan uzakta bir yol geliyor. Ama maalesef Kızıltoprak-İstanbul'daki bisiklet yolunda bu olay mümkün değil. Çünkü sağolsunlar sayın büyüklerimiz arabalarını bisiklet yolunun üzerine parkediyorlar. Tabii bir yönde onlar da haklılar. Onlar da diyorlar ki biz arabalarımızı nereye parkedelim? Ama bunu söyleyen büyüklerimize hak veremeyeceğim çünkü bisiklet yolunun birazcık ilerisinde büyükçe bir park yeri yaptılar. Daha doğrusu bu park yerini Kadıköy Belediyesi yaptı. Peki ben şimdi buradan sorayım sayın büyüklerimize, niye park yerine değil de, bizlerin şu koca İstanbul'daki sayılı bisiklet yolumuzdan birine park ediyorsunuz? Burada büyüklerin çoğu zaman yaptığı işi yapmaya bir yönde bizim hakkımız doğuyor, yani ya kendi aramızda birleşip oraya park eden arabalara ceza uygulaması yapılacak ya da protesto edeceğiz, bu çocuklara yapılan büyük haksızlığı. Peki ya arkadaşlar siz bizim yerimizde olsaydınız ne yapardınız? Merak ettim doğrusu. Fikirlerinizi ve eğer imza kampanyamıza katılmak istiyorsanız yazınızın altına büyükçe bir imzanızı ve adresinizi yazarak bize postalayın. Mektuplarınızı ve önerilerinizi bekliyoruz.

Erce ERENGEZGİN
Doğan Kardeş Muhabiri

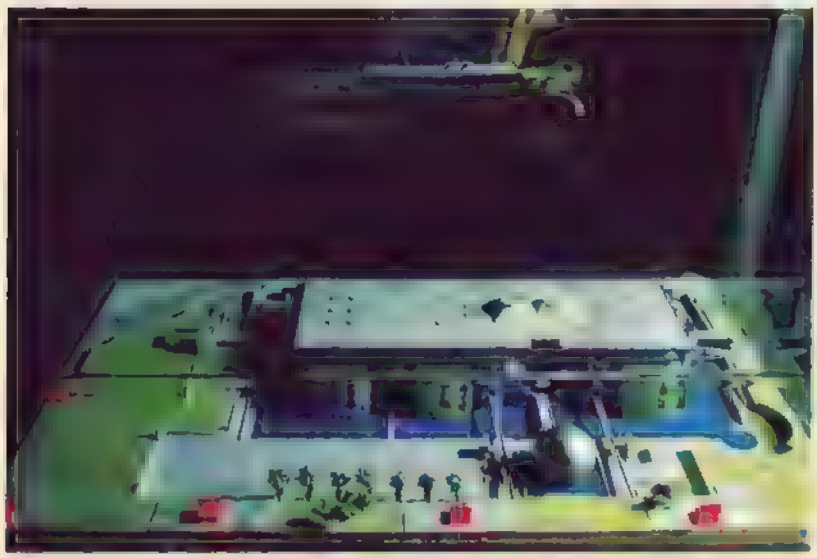
HABERLER... HABERLER... HABERLER... HABERLE

LA VILLETTE-SU SERGİSİ

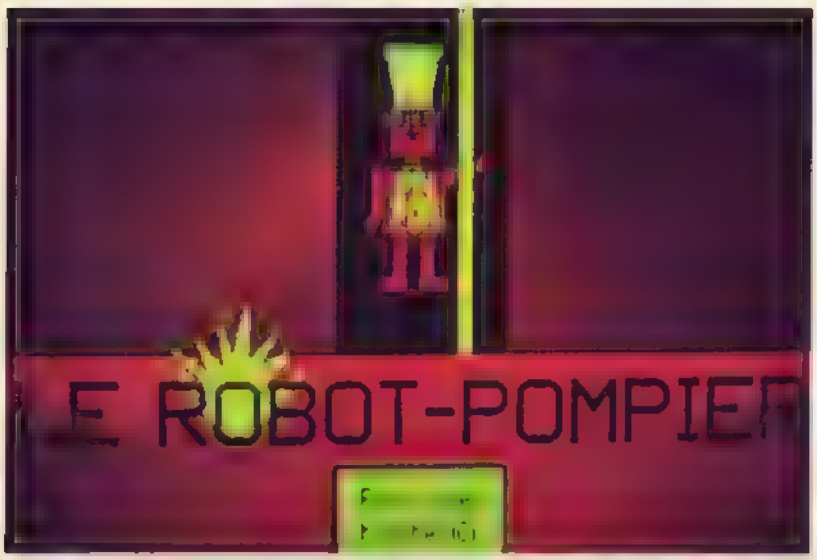
İstanbul Fransız Kültür Merkezi, içinde bulunduğumuz günlerde, 26 Ekim-6 Kasım arasında Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda açılacak bir serginin hazırlıklarını yapıyor. Mavi Villette-Su Sergisi adını taşıyan serginin amacı, izleyicilerin dikkatini hepimizin ortak konusu TATLI SU kullanımını çekmek.

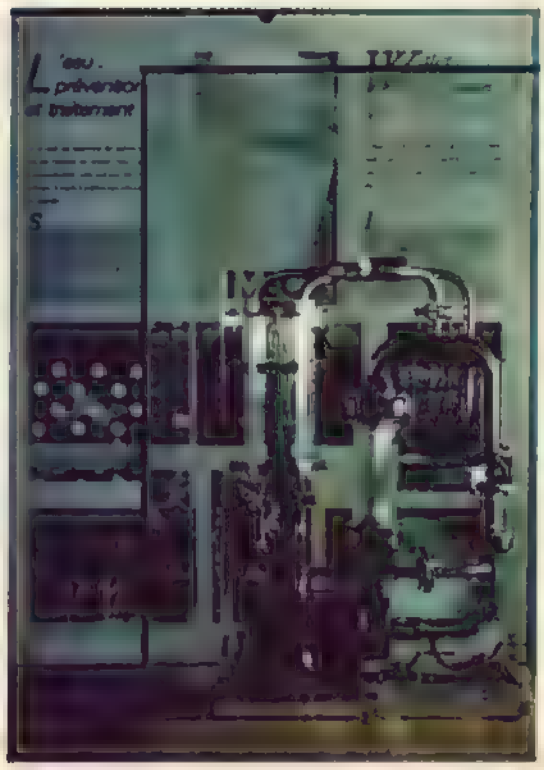


Sergi 300 m^2'lik bir alanda, La villette tarafından hazırlanmış maketler, akıl ve manipülasyon oyunları, odyovizüel araçlar ve panolar ile su konusunda fransız bilgisini geniş bir yelpaze biçiminde sunmayı amaçlıyor.



Sergilenecek maket ve oyunlardan örnekler





DİŞLERİMİZ VE DÜŞLERİMİZ

İstanbul Diş Hekimleri Odası 16 - 24 Kasım'da kutlanacak "Ağız ve Diş Sağlığı" haftası nedeniyle bir resim ve kompozisyon yarışması düzenlemiş.

Konu: Dişlerimiz ve Düşlerimiz

YARIŞMA KOŞULLARI:

1)Yarışmaya sadece İstanbul'daki ilkokul öğrencileri katılabilir.

2)Yarışmaya gönderilen resim ve kompozisyonların daha önce herhangi biçimde yayınlanmamış ve ödül almamış olması gerekmektedir.

3) Yarışmaya en fazla birer resim ve kompozisyon ile katılınabilir.

4)Resim yarışmasına katılacak eserler 35x50 ebatında resim kağıdına suluboya veya pastel boya ile yapılmış olmalıdır.

5)Kompozisyon yarışmasına katılacak eserler en fazla iki (2) dosya kağıdının, sadece önyüzü kullanılmak üzere el yazısı ile yazılmış olmalıdır.

6)Resim ve kompozisyonların arka yüzlerine konacak etikette katılan öğrencinin adı-soyadı, doğum yılı, okulunun adı, açık adresi ve sınıfı bulunmalıdır.

7)İlkokulunun ismini yazmayan eserler yarışmaya katılamazlar.Resim atölyesi veya çocuk klüplerinden gelecek toplu katılımlar değerlendirmeye alınmayacaktır.

8)Yarışmada ödül alan ve sergilenmeye değer bulunan resim ve kompozisyonlar 14-21 Kasım 1992 tarihleri arasında sergilenecektir.

Ödül töreni ve sergi açılış yeri ve saatleri ayrıca bildirilecektir.

9)Sergilenecek ve ödül alacak yazı ve resimlerden yararlanma hakkı İstanbul Diş Hekimleri Odası'na aittir. Geri verilmezler. İDO'nun malı sayılırlar.

10)Yarışmaya katılacak resim ve kompozisyonlar 31 Ekim 1992 tarihi saat 17.00'ye kadar elden veya postayla İDO'ya teslim edilmiş olmalıdır. Bu tarihten sonra gelecek eserler yarışmaya kabul edilmeyeceklerdir. Postadaki gecikme ve hasarlardan İDO sorumlu olmayacaktır.

11)Dereceye girmeyen ve sergilenmeyen resimler ve yazılar 15 Aralık 1992 tarihine kadar Oda Merkezinden alınabilir.

12)Seçici kurul tarafından ödüle değer bulunan eserlerden: Birincilik, ikincilik, üçüncülük ayrıca beşer adet mansiyon ve üç jüri ödülü verilecek.

13)Yarışmaya katılan herkes yarışma koşullarını kabul etmiş sayılır.

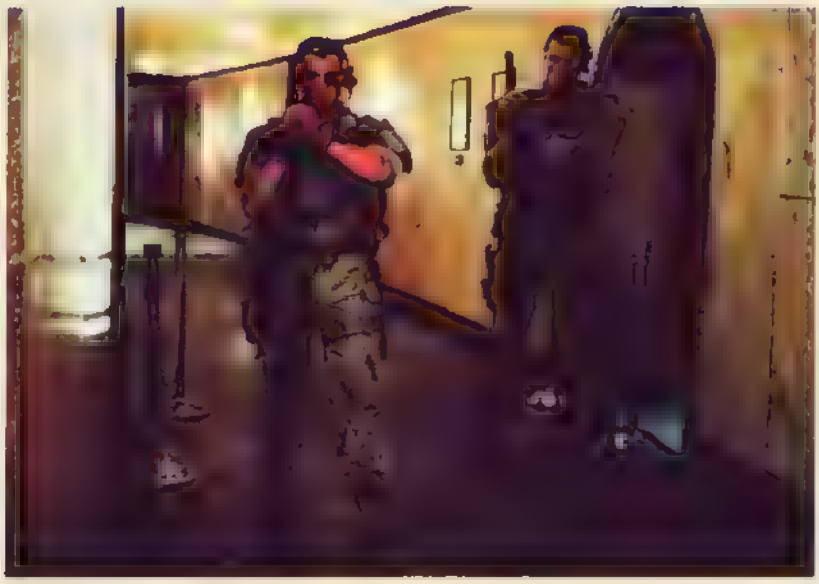
"SEN DE ÇİĞNE GÜLDÜRGEÇ! SEN DE OL KARİKATÜRİST!"

Ulker'in yeni sakızı, çikolata aromalı Güldür geç piyasaya bu sloganla çıktı. Ünlü karikatürist İsmail Gülgeç'in hazırladığı 100 karikatür çizme yöntemi sayesinde bir anda karikatürist olabilirsiniz!

BİZDEN ÖNERMESİ

SİNEMA VE KİTAP DÜNYASI'NDAN

Bu ay, sinema ve kitap dünyasından sayfamızda önümüzdeki günlerde gösterime girecek olan Univarsal Soldiers adlı film ile ile Doğan Kardeş kitaplığı'nın son kitabı, Ali Murat Erkorkmaz'ın "Gel Zaman Gitme Zaman" var.



DOĞAN KARDEŞ KİTAPLIĞI 29

Doğan Kardeş Kitaplığı, güz döneminde de yepyeni kitaplarla sizlerle birlikte olmayı sürdürecek. Çünkü kitap okumak vazgeçilmez bir alışkanlıktır. Kitaplığımıza katılan son kitap Ali Murat Erkorkmaz 'dan Gel Zaman Gitme Zaman.

"İnsanlar zaman zaman sağlık ve ölümsüzlük dahil her şeyi kontrol altına alacaklardır. Fakat asla zamanın o emin temposuyla ilerlemesini durduramayacaklardır. Saatlerin durmuş olması zamanın akmadığını göstermez."

Ben yanlışlıkla büyüdüm. Zamanın değerini bilin, siz asla büyümeyin.

"Universal Soldiers" (Evrensel Askerler)

Yönetmen: Roland Emmerich
Senaryo: Christopher Leitch-Richard Rothstein-Dean Devlin
Görüntü: Karl Walter Linden Laub
Oyuncular: Jean-Claude Van Damme-Dolph Lundgren-Ally Walker-Ed O'Ross- Jerry Orbach
Uzunluk: 102dakika

Luc Devereaux (Van Damme) ve Andrew Scott (Lundgren) Universal Soldiers olarak bilinen askeri birliğin ilk üyelerindendir. Duygudan ve geçmişle ilgili anılardan arındırılmış bu insanlar, askerlik ve döğüşme tekniklerinin her türlüsüyle donatılmışlar, kas güçleriyle desteklenmişlerdir.

Onlar, bir savaş ya da herhangi bir çatışmanın en son başvurulacak kişileri olacaklardır. Ancak, programdaki bir aksaklık yüzünden Deveraux ve Scott, başkanlarının kontrolünden sıyrılırlar.

Gazeteci Veronica Roberts (Ally Walker)Universal Soldiers operasyonu ve programıyla rastlantısal bir şekilde tanışınca, bu operasyonu araştırmaya başlar. Veronice Roberts'i durdurma görevi Universal Soldiers'lara verilmiştir. Fakat, diğer askerlerin aksine, Devereaux ve Scott, Veronica'ya yardım eder.

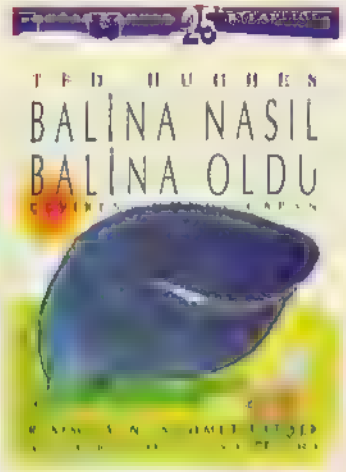
Veronica'yı onlardan kaçırmak için çöl yolunu kullanmaya karar verirler ve çılgın bir kaçış başlar.

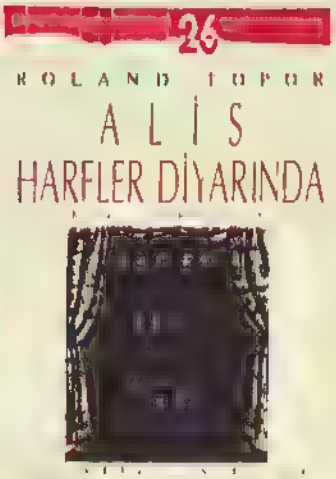
23 Ekim'de gösterime giriyor.

DOĞAN KARDEŞ KİTAPLIĞI'NA KATILAN SON 4 KİTAP

Ted Hughes'den **Balina Nasıl Balina Oldu?**

"Çoook uzun zaman önceydi, dünya yeni doğmuş bir çocuğa benziyordu. Tüm yaratıklar "ne" olacaklarına kendileri karar veriyordu. Aslan olmak isteyenler aslan gibi davranıyor ve aslan oluveriyorlardı. Balina ise balina olmaya hiç de niyetli görünmüyordu.





Roland Topor'un **Alis Harfler Diyarında**

"Yanağında yeni baştan bir gıdıklanma duyunca, gözlerini tümüyle açtı. Yanağı ile kitabın sayfası arasında sıkışmış olan bacağını kurtarmak için debelenip duran küçücük bir kişi gördü. Dikkatle incelendiğinde küçümen adamın bir harften, tamı tamına bir A harfinden başkaca bir şey olmadığını anladı. Alis alelacele kurtulmasını sağladı onun.

Bir Aksacık Karınca-Şiir Atlası, Erdal Alova'nın hazırladığı bir başka son kitap.

"Biri uçurtma uçurur, uçurtanı görmesek de hepimiz hayranlıkla, heyecanla uçurtmayı seyrederiz. Şiir o uçurtmadır işte. Yazanı hiç tanımasak da, birbirimizi hiç görmesek de, şiir gizli bir duygu bağı kurar aramızda. Şiir hepimizin kaynaştığı şeydir, tıpkı doğa gibi."

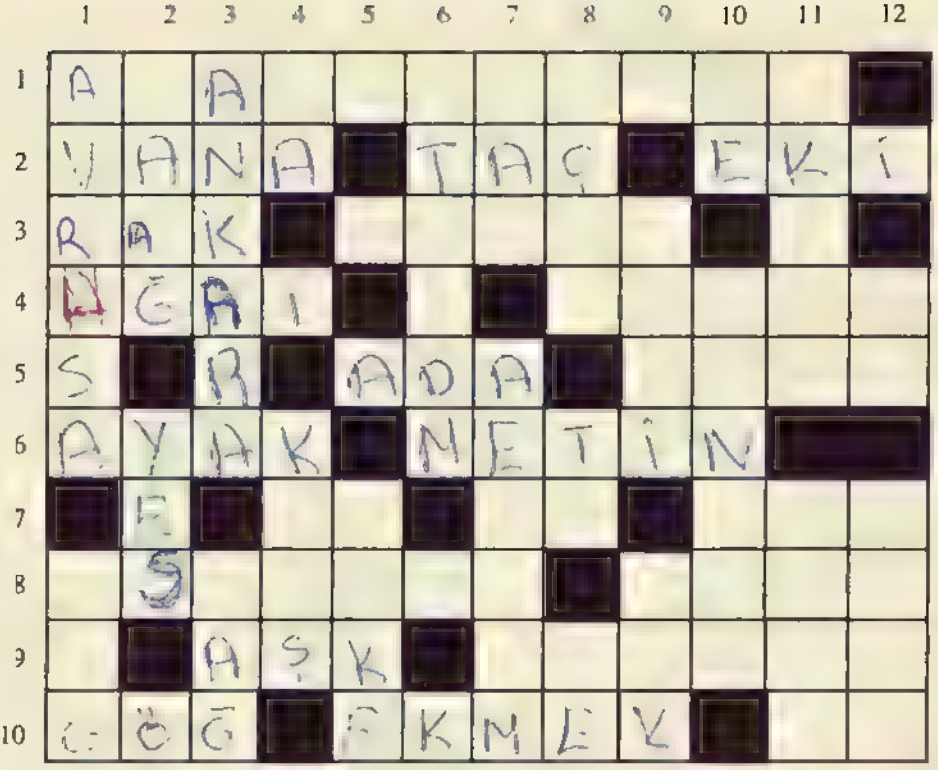
Doğan Kardeş Kitaplığına son katılan kitap, Nezihe Meriç'in **Küçük Bir Kız Tanıyorum Altı Yaşında** adlı kitabı.

"Kim bu Ayşe? Bilmem ki. Acaba ben miyim? Ama olmaz ki. Ben yazarım. Kocaman biriyim. Peki benim çocuğum mu? Değil. Benim çocuklarım da büyük. Peki kim bu Ayşe o zaman? Kim bu küçük kız? Tam bilemiyorum. Ama onu çok seviyorum. Üstüne titriyorum. Bu öyküleri yazarken yüreğim sevgiyle kabarıyor. Seviniyorum."

YAPI KREDİ YAYINLARI
Yeniçeriler Cad. Sinekli Medrese Sok. No:1 Kat: 3
Beyazıt / İstanbul Tel: 516 89 83 - 516 85 32 - 516 93 23

YİNE ÇÖZÜN, YİNE KAZANIN

Bisiklet ödüllü bulmacaları çözmeyi sürdürüyoruz. Bu ayla birlikte, Kasım ve Aralık sayılarındaki bulmacaları da çözerek bize gönrenler arasından bir arkadaşımız bisiklet kazanacak. İyi şanslar!



SOLDAN SAĞA

1) Amerika'da Amazon ormanlarının içerisinde yeralan büyuk bir nehir. **2)** Suyun akışını sağlamak, açmak, kapamak gibi vazifeyi goren kapak. — Top oyunlarında topun oyun alanının dışına çıkması. —İlavesi. **3)** Tersi, kışın yağar. — Bir kimsenin kendisini aradıkları zaman bulabilmeleri için gösterdiği yer. **4)** Bir ilimiz — Kesmek işi, Bolum. **5)** Dört taraflı denizlerle çevrili kara parçası. — İstanbul'da bir semt. **6)** Bacağın bilekten sonraki kısmı. — Galatasaraylı milli bir futbolcu. **7)** Tersi, İridyum elementinin sembolü. —Utanma ve utanç duyma . — İhtiyaca yetmeyecek kadar az, eksik. **8)** İnsan bedeninin kemik çatısı. — Şişe gibi ağzı dar olan şeyleri kapamaya yarayan mantar v.b. yapılmış tıkaç. **9)** Aşırı sevgi, güçlu bağlılık ve sevgi duygusu. — Birini veya birşeyi bulmaya çalışmak. **10)** Gokyüzunün müslümanlıkta varlığı kabul edilen en yüksek yeri. — Fırınlarda satılır. — Tersi , beyaz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Dunyamızın 5 kıtasından biri. — I Iıristiyanlığın kurucusu ve bu dinin doktirinine göre Tanrı'nın oğlu. **2)** Aylık ödenen para. —İngilizce evet. **3)** Başkentimiz. — Göz çukuru üzerinde kavis şeklinde uzanan, kılla kaplı çıkıntı. **4)** Tersi, çok olmayan. — Kucak çocuklarının gunduzleri bakılmak üzere bırakıldıkları çocuk yuvası. **5)** Prensip, düşünce, kural. **6)** Seçkin, değerli, eşi az bulunur. **7)** Bir bayan ismi. — Tersi su kabı. **8)** Elbisenin belden aşağı sarkan kısmı. — Doktorun kısaltılmışı. — Bir nota. **9)** Belli bir sıcaklık ortamı sağlanarak çeşitli sebzelerin ve çiçeklerin yetiştirildiği yer . — Bayramlarda caddelerde kurulan kemer. **10)** Bır nota. — Bir çoğu tek bir sap üzerinde toplu halde bulunan meyve. **11)** Bır ülke veya bolgesinin ortalama hava şartlarıyla belıren hali. — Tersi, bır eve, odaya girip çıkarken içinden geçilen ve açılıp kapanma düzeni olan yer. **12)** Bır nota. — Karadeniz bolgesine ozgü tekne.

BİSİKLET KAZANANLAR

İşte Temmuz, Ağustos ve Eylül sayılarındaki bulmacaları doğru çözenler arasında yaptığımız çekilişte bisiklet kazanan arkadaşlar:

Selçuk GÖREN
Şehit Sakıp Mah. Zekeriya Korkmaz Bulvarı Ortaklar Apt. Kat:3 No: 256/6 27600 Kilis/GAZİANTEP

Selin YÜCEL
Toygar Hamza Mah. Nuşoğlu Yokuşu Boncuk Apt. Kat:3 Üsküdar /İSTANBUL

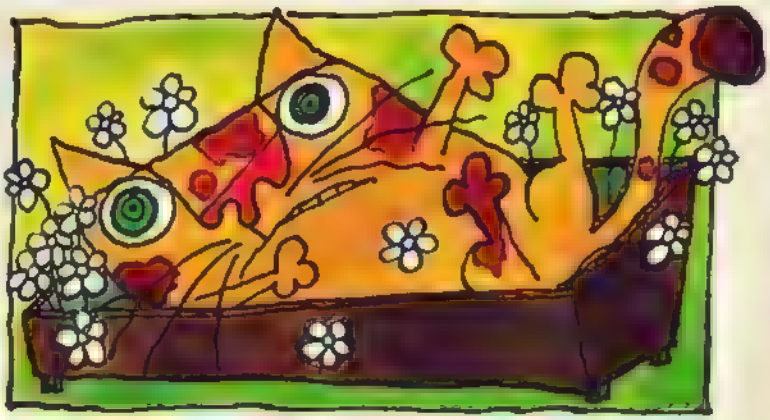
Arzu AKÇİN
Şehitler Bulvarı No: 44 Daire:5 35540 Karşıyaka /İZMİR

İsmail ÇEVİK
Lütuf Paşa Sok. Güven Apt.18/5 34270 Fındıkzade / İSTANBUL

KEDİLER DE REKOR KIRABİLİR

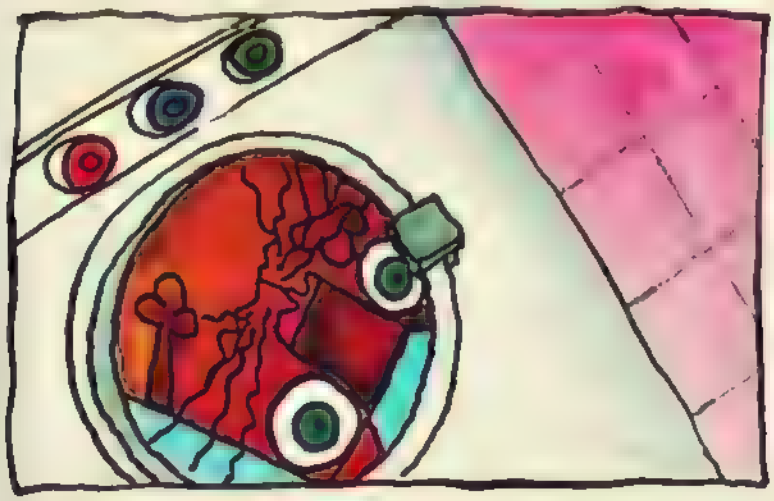
Bir kedi, gücü ve çevikliği sayesinde, (tabii bazen de şansın yardımıyla) başına gelebilecek kaza ve yaralanmalara karşı kendini koruyabilir. Bu nedenle onu "dokuz canlı" olarak tanımlamak mümkündür.

Uzmanlar, bir kedinin, yaklaşık 15 m.'den rahatça atlayabileceği söylerler. İşte bu rekor, "Guinnenss Ev Hayvanları Rekorları Kitabı" na girmeye hak kazanan, siyah- beyaz dişi bir kedi olan, Patricia tarafından kırılmış durumda. 1981 yılının mart ayında, 1 yaşındayken Amerika'nın Willamett nehrine tam 62m. yükseklikten atlayarak kırmış bu rekoru. Yakında iki yardımsever balıkçı olmasaydı nasıl kurtulurdu bilinmez?



Karaya düşme ve yaşamını sürdürme rekoru da iki yaşındaki **Gros Minou** tarafından kırılmış. 1973'de sahibiyle birlikte oturdukları Kanada'nın Quebec şehrinde, 20. kattaki dairelerinin balkonundan bir çiçek yatağına düşmüş, bir hafta kadar süründükten sonra, yavaş yavaş yürümeye başlamış.

Ev işlerine merak da 1986 başlarında İngiltere'deki iki kedinin başını oldukça derde sokmuş.



Victa, buzdolabına olan merakının kötülüğünü 12 saat dolabın içinde kalınca anlayabilmiştir herhalde!

5 aylık **Harvey**'in macerası da sahibinin çamaşır makinesinde geçiyor. Otomatik makinenin içinde 10 dakika döndükten sonra farkedilerek çıkarılmış ve saç kurutma makinesi ile kurutularak, kendine gelmesi sağlanmış. Harvey, hâlâ çamaşır makinesinin önüne oturarak, büyük bir merakla içindeki çamaşırların dönüşlerini izliyormuş.

YILANLI OYUN

Gerekli malzemeler:

- Her oyuncu için bir piyon
- Kartondan yapılmış, her bir yüzünde 1, , 3, 4, , 10 olan bir

Nasıl oynanıyor?

Her oyuncu sıra kendisine geldiğinde zarı atar.

Bu işlem sonunda eğer 1 gelirse, bir kare ileri gider.

eğer gelirse, bir sonraki çift sayıya kadar ilerler

eğer 3 gelirse, 3'ün katlarından olan bir sonraki sayıya kadar ilerler.

eğer 4 gelirse, 4 kare geri gider.

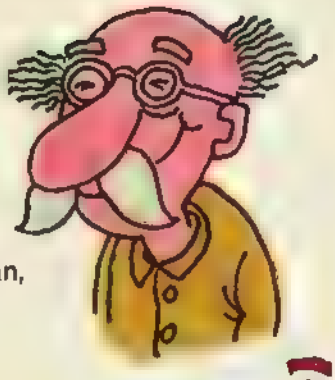
eğer gelirse, üstünde güneş resmi olan bir sonraki kareye gider.

eğer 10 gelirse, sonu 0 ile biten bir numaraya kadar ilerler.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
30
31
32
33
Yılanın kuyruğuna ilk ulaşan oyuncu, oyunu kazanır.

POSTA KUTUSU

BENİM CANIM DEDECİĞİM



Hem büyüğüm, hem arkadaşım,
Annemi öğütleriyle büyüten,
Beni de sözleriyle eğiten,
Benim canım dedeciğim,

Bana spor sevgisi aşılayan,
Hayatını hakka bağlayan,
Üzüldüğüm zaman derdime derman bulan,
Benim canım dedeciğim.

Elvin ALTUN/İSTANBUL

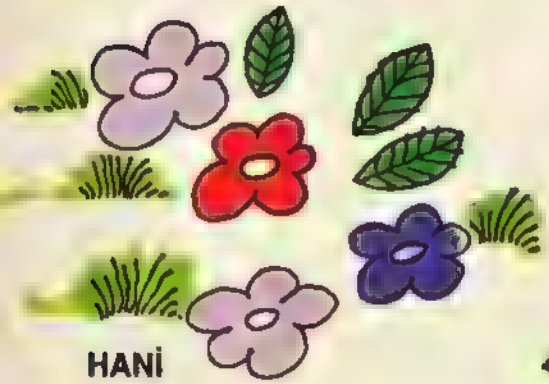
UÇURTMAYI VURMASINLAR

Uçurtmayı vurmasınlar
Dalgalansın gökyüzünde bayrak gibi,
Essin bulutlar arasında
Rengarenk rüzgâr gibi.

Uçurtmayı vurmasınlar
Dalgalansın gökyüzünde bayrak gibi
Uçsun gökyüzünde
Çocukları sevindirsin mutluluk gibi.

Uçurtmayı vurmasınlar
Dalgalansın gökyüzünde bayrak gibi
Kuşlar gibi barış gibi
Özgürlüğü taşısın.

Gülcan YILMAZ/İZMİR



HANİ

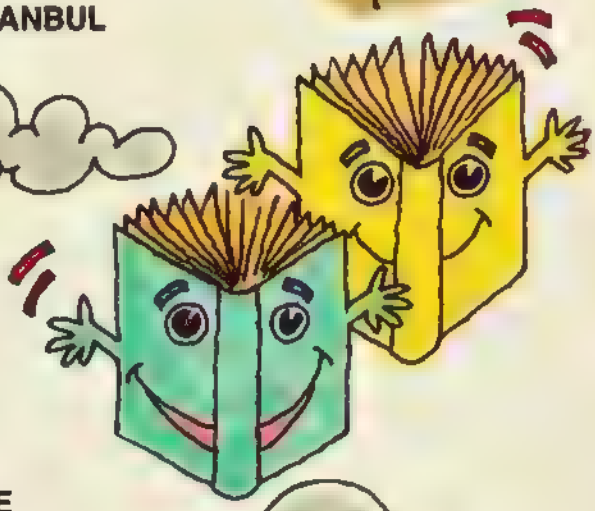
Hani çiçekler hep renkli olacaktı,
Kırmızı, beyaz ve mavi.

Hani ağaçlar hep canlı olacaktı,
Yeşilin en güzel tonunda.

Hani gökyüzü hep mavi olacaktı,
Uçan kuşlarla süslü.

Hani çocuklar hep gülecekti,
Oyunlar oynarken...

Erkan ÇAKAN



GİZLİ BİR DÜŞÜNCE

Bir yazar tanıdım kıymetli
Bir öğretmen tanıdım güzel.
Bir arkadaş tanıdım muhteşem.
Beynimin içinde saklı, düşündüren

Düşündükçe sayfa, sayfa
Akın akın dökülüyor önüme
Gökten inen yağmur gibi
Birden kalbim heyecanla
En iyi arkadaş kitap...

Bilge Şen/BURSA

NE OLUR

Güneş bir balon olsa,
Yolculuğa çıksak,
Uzay boşluğunda.
Selam desek
Yıldızlara, uzay taşlarına, aydedeye.

Güneş bir balon olsa,
Gezsek,
Gezegen, gezegen
Savaşları önlesek.
Diksek barış bayrağını,
Yüreği sevgi dolu çaresizlerin
Gönüllerine.

Ve sonra da sevgiden bir çember
Yapıp
Toplasak içinde tüm insanları.
Mutlu olduklarını görüp
Kan ağlayan yüreklerimizi sevindirerek
Düş bunlar, düş demesek.

Erce ERENGEZGİN/İSTANBUL

CEREN İNCESU

BİR AĞACIN ÇIĞLIKLARI

Merhaba! Ben erik . Yok canım ben ne bir insanım, ne de bir hayvan. Ben bir ağacım, bildiğiniz erik ağacı.Bir zamanlar tanıdığınız... Hani yazın gelip, üstüme tırmanıp olgun-ham demeden topladığınız eriklerimi, ya da beni hırçınca sallayıp, taşa tuttuğunuz erik dedenizi nasıl unutursunuz. Yıllarca her yaz bana aynı şeyleri yaptığınız için elbette ki sizi unutamadım. Hatırlıyor musun Ali, üstüme çıktığında bahçivan nasıl kızardı sana? Ya sen Melih, beni nasıl taşa tuttuğunu ve eriklerimi nasıl düşürmeye çalıştığını hatırlıyor musun? Ya sen küçüğüm, belki sen erik dedeni hatırlarsın; hani o küçük ellerinle beni gıdıklar gibi sallamaya çalışırdın. Yazık, demek hepiniz unuttunuz beni. Hiçbir şey veremedim mi yıllar boyu size?! Belli... Tabii, şehir hayatı daha güzeldir. Sizler de mi beton binalara kapatıldınız istemediğiniz halde? Hep korkardınız büyükler gibi yaşamaktan, onların durumuna düşmekten.

Yavrularım, beton binaların arasında, kirliliğin, ağaçsızlığın ortasında mutlusunuzdur.

Eğer bir gün beni hatırlarsanız, bu bana yeter. Çünkü biliyorum, ben sizin kalbinizin derinliklerindeyim. Lütfen gelmeyin, çünkü beni bulamazsınız eski yerimde. Şu anda sizle geçirdiğim mutlu yılların ve ömrümün son dakikalarını yaşıyorum. Artık eriklerim iyi değil, çünkü çok yaşlandım. Bakın işte geliyorlar. Beni kesecekler. Şehrin sizi değiştirmesine sakın izin vermeyin.

Sizi seviyorum, seviyorum...

Özge TUNÇALP/İSTANBUL

Bu ay da Burhan ve Emre'nin konuları oldukça ilginç. Bize Van'dan yazan Burhan "İnsanlar Eşittir", Bursa'dan yazan Emre de "Doğa Katliamına Son" diyor.

İNSANLAR EŞİTTİR

Yeryüzünün en değerli varlığı, insandır. İnsanlar, saygıya ve hoşgörü ve değer varlıklar olmalarının yanısıra, yaşadıkları toplumlara ellerinden geldiğince katkıda bulunmak isterler. Onları diğer canlılardan üstün kılan, bu özellikleridir. Ne olurdu, böyle bir nitelığe sahip olan insanlar, barış içinde yaşayabilseydi...

Atatürk, "Yurtta Barış, Cihanda Barış" sözüyle, insanlar arasındaki farklılıkların önemsiz olduğunu, ülke içinde ve dışında barış içinde yaşanması gerektiğini dile getirmiştir. Ulu Önder'in ülkeyi emanet ettiği biz çocuklar, sadece milletimizin değil, tüm insanlığın barış, huzur ve sevgi dolu bir ortamda yaşamalarını isteriz. Bunun için, insan haklarına saygılı ve uygar olmak, hepimizin temel görevi olmalıdır.

Bütün insanlar, eşit olarak değerlendirilmelidir. Düşündüklerinden dolayı hor görülmemeli, din, dil, ırk, renk ayırımı yapılmamalıdır. Bunları yapanlara da el ele verilip karşı çıkılmalıdır. Evrenin en üstün varlığı insanlar olarak, 2000'li yıllara, aramızda hiçbir sorun olmadan ve daha güzel bir dünya oluşturarak girmeliyiz. Bize bu yakışır.

Burhan ELMAS / VAN

DOĞA KATLİAMINA SON

Besin kaynağımız, en önemli zenginliğimiz doğaya ne oluyor? Bu soruyu kendimize sormak ve onu korumak görevimiz. Ancak, onların yerine, doğanın süsü olan ağaçların çiçeklerin ve ormanlarda yaşayan hayvanların yaşamlarını, yarattığımız çevre kirliliğiyle zehir ediyoruz. Ayrıca, bize nice besinleri veren tarlalarımızı betonlaştırarak, doğayı öldürüyoruz.

Sanayileşme, bir ülke için iyidir; ilerleme, kalkınma demektir. Fakat, sanayileşirken, doğaya da sahip çıkılmalıdır. Hem ilerlemiş, hem de doğayı daha da geliştirmiş ülkeler söz konusudur. Bazı ülkelerde ise doğa bir kenara itilerek, sanayileşme uğruna her taraf beton yığınlarıyla doldurulmuştur. İşte bu ülkelerin insanları, tarım alanlarından, ormanlardan elde edilebilecek çeşitli ürünlerin özlemiyle yaşamakta ve sanayiden sağladıkları paranın önemli bölümünü onların ithaline harcamak zorunda kalmaktadır.

Ülkemizde, bugüne kadar pek çok oranda orman alanı, ya ihmal sonucu yandı ya da tarlaya dönüştürülmek için yakıldı. Kimi ormanlar da erozyon nedeniyle yok oldu. Kıyılarımız, beton yığını haline getirildi. Fabrika kurmak için yeşil sahalar katledildi. Ozon tabakası bile, bu çevre düşmanlığına dayanamayıp delindi.

Bu koşullarda sağlığımızın tehlikeye girdiğinin bilincinde olan biz çocuklar, büyüklerimizden doğa katliamına son vermelerini istiyoruz. Bu, bizim en doğal hakkımızdır. Unutmayalım, DOĞA YAŞAMIN KAYNAĞIDIR.

Emre OZDÜR /**BURSA**

MEKTUP ARKADAŞI

● Merhaba, Benim adım Bora Eralp. 9 yaşındayım. Hobilerim arasında müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak, futbol oynamak sayılabilir. Sevdiğim sanatçılar; Ufuk, Ercan (Vitamin), İzel, Çelik, Ercan, New Kids on The Block'dur.

Ayrıca Doğan Kardeş'i çok seviyorum. Benimle mektup arkadaşı olmak isteyenlere adresim:

Adres: Dindoğru Mah. Park Sok. No: 25 Babaeski / Kırklareli

● Merhabalar! Ben Ayşe Güvençen. 11 yaşındayım. En çok sevdiğim şeyler kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak, yüzmek, resim yapmak ve müzik dinlemektir. Benimle yazışmak isteyen mektup arkadaşları arıyorum. Lütfen bana yazın.

Adres: M. Mazhar bey Cad. 61/35 Selamiçeşme / İstanbul

● Selam dostlar, Ben 9 yaşındaki Nazlı Çayırlıoğlu (Soyadımı garip bulmanızda sakınca yoktur! Yalnız zarfa doğru yazın!...) Müzik dinlemeyi, paten kaymayı, (hem normal hem buz pateni) ilham gelince mektup yazmayı ve pul koleksiyonculuğu yapmayı çok severim.

Adres: Nurettin Berkal Sok. Elif Apt. No: 17/43 Erenköy / İstanbul

● Merhaba! Ben Nil Kansu. 11 yaşındayım. Hobilerim, Paten kaymak, kitap okumak, bisiklete binmek, resim yapmak, müzik dinlemek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Mektuplarınızı bekliyorum. Sevgilerimle.

Adres: 171. Sok. No: 16/18 Bornova / İzmir

● Merhaba! Adım Ezgi Koçak. 1985 doğumluyum. İlkokul 2. sınıfa geçtim. Hobilerim, müzik dinlemek, dans etmek, çeşitli kitaplar okumak, İngilizce öğrenmektir. En sevdiğim şarkıcı Michael Jackson'dur. Benimle yazışmak isteyen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

Adres: Zerdalilik Mah. Cebesoy Cad. 1382 Sok. Fırtına Apt. No: 3 Daire: 13 Antalya

● Merhabalar! Adım Emrah Barış Has. Sizlerle mektuplaşmak istiyorum. Başlıca hobilerim peçete koleksiyonu yapmak, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak ve kalem koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca Aşkın Nur Yengi ve Ahmet Kaya hayranıyım. Mektuplarımı gecikmeden cevaplayacak yaşıtlarımla güzel arkadaşlıklar kuracağıma inanıyorum. Ayrıca 12 yaşındayım. Lütfen yazacak olanlarınız fotoğraflarınızı gönderin. Hoşçakalın.

Adres: Kuzey Kışla Loj. Doğu Apt. Kat:1 No:2 Babaeski / Kırklareli

● Merhaba sevgili Doğan Kardeş okurları! Ben Öner İzgin, 12 yaşında bir ortaokul öğrencisiyim. Hobilerim arasında; kitap okumak, müzik dinlemek, bisikletle gezmek, org ve flüt çalmak yer alır. Benimle yazışmak isteyenlerin, mektuplarıyla beraber fotoğraflarını da göndermelerini rica ediyorum. Mektuplarınızı bekliyorum.

Adres: Koca Sinan Mah. İstasyon Cad. Güneş Sok. Öğretmenler Apt. No: 23 Daire: 1 39750 Lüleburgaz / Kırklareli

● Merhaba! 11 yaşında cimnastik yapmaktan hoşlanan durduğu yerde duramayan, Nilüfer ve İzel - Çelik- Ercan dinleyen zıpır bir çocukla yazışmaya ne dersiniz. Hepiniz şaşırdınız değil mi? Adımı yazmayı unuttuğumu sanıyorsunuz. Hayır, unutmadım. Sıkı durun, adım Erkan Çakan... Mektuplarınızı bekliyorum.

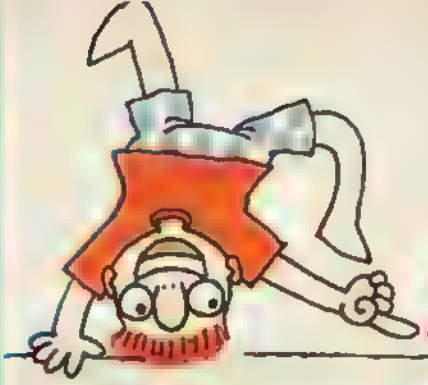
Adres: Birlik Mah. Mahmut Bey Cad. No: 102 Kat: 2 Esenler/ İstanbul

● Selam Doğan Kardeş okurları! Benim adım Belma Oztürk. 13 yaşındayım ve ortaokul son sınıf öğrencisiyim. Başlıca hobilerim; bol bol kitap okumak, müzik dinlemek, davetiye koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca vakit buldukça basketbol oynamayı severim. En sevdiğim sanatçılar; Sezen Aksu, Fatih Erkoç, Nilüfer, İzel- Çelik- Ercan'dır. Benimle yazışmak isteyenler bir de fotoğraflarını gönderirlerse iyi olur.

Adres: Bahçe Sok. Öztürk Apt. No: 8 Kağıthane / İstanbul

● Bütün Doğan Kardeş Dostlarına merhaba! Adım Atilla Baybara. Benim en büyük ilgi alanım arabalar. Yarış arabaları posterlerinden ve oyuncak yarış arabalarından oluşan bir koleksiyonum var. Hızlı arabalardan da hoşlanıyorum. Koleksiyonumla birlikte, en sevdiğim dostlarım; Ebru ablam, kuzenlerim Onur ve Burak . Ozellikle de kahramanı Ebru ablam olan hikayeler yazmayı çok seviyorum. Ne dersiniz? Benimle ve dostlarımla tanışmak, mektuplaşmak ister misiniz? O zaman kalemlerinize sarılın ve hemen yazmaya başlayın. Sevgilerimle.

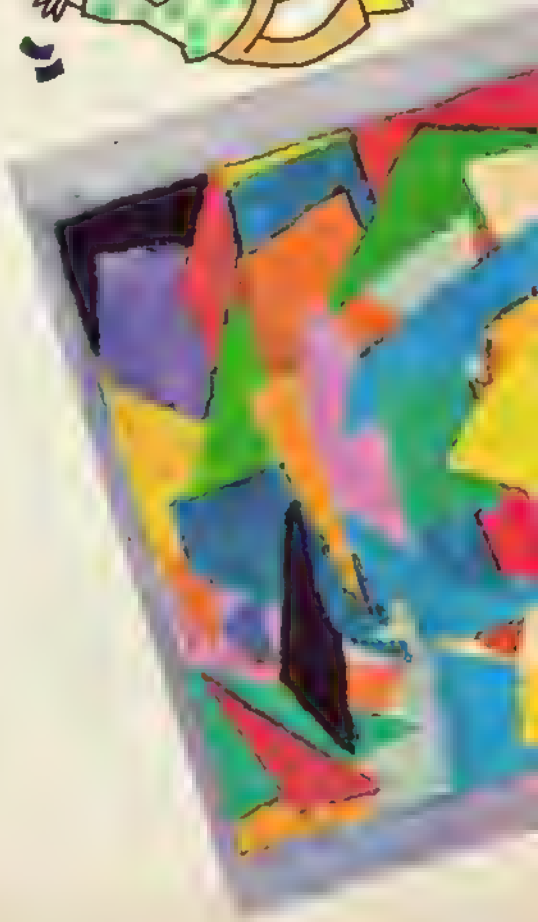
Adres: Çınar Mah. Akalın Sok. Dinç Apt. No:1 Daire: 1 81580 Küçükyalı / İstanbul



Sizin Çizdikleriniz

Deniz ARNA/İSTANBUL

Rengin FIRAT/İZMİR



Maya MUTLU/BODRUM

Gülper Saniye İPEK/ANKARA

Gökşün ÖZBİRSEL/MANİSA

Gökalp ATAY/KÜTAHYA

Öner TAŞ /KÜTAHYA

Gökçen ERDOĞAN /KÜTAHYA

GELECEK SAYIDA NELER VAR

● Bu ay sona eren "Kahraman Ozan Hügo" nun serüveninin ardından, gelecek sayıdan başlayarak sürpriz çizgi romanlar okumaya hazır olun!

● Sonbahar göç mevsimidir. Gelecek ay, göçmen kuşlarla birlikte , sıcak ülkelere doğru kanat açmayı deneyeceğiz.

● Dağcılık, çağımızda sevilen bir spor olmasının yanında bir yaşam biçiminin de adı. Bu sporu hep birlikte tanımaya ne dersiniz?

●Atatürk aramızdan ayrılalı 54 yıl oldu. Onu yılda bir kez anmak yetmez, biliyoruz!

SALKO İLE HAYAT BAŞKADIR

"gençlerin rüyası"

SALKO BİSİKLET SANAYİİ

ÜRETİM ÇEŞİTLERİ

- 26 Cant SALKO SPRİNT 18 VİTESLİ DAĞ BİSİKLETİ
- 26 Cant SALKO KING 12 VİTESLİ DAĞ BİSİKLETİ
- 26 Cant BAMBUS YEL 12 VİTESLİ DAĞ KIZ BİSİKLETİ
- 26 Cant INASEL KOLONİ BİSİKLET
- 24 Cant BMX - NAS KIZ BİSİKLETİ
- 24 Cant BMX - RIN
- 20 Cant TURBO - CROSS VİTESLİ BİSİKLET

- 20 Cant PANTER - CROSS AMORTİSÖRLÜ BİSİKLET
- 20 Cant PRENSES - CROSS AMORTİSÖRLÜ KIZ BİSİKLETİ
- 20 Cant SALKO - CROSS KOLONLU BİSİKLET
- 20 Cant YUKİ ESKURT KATLANIR BİSİKLET
- 20 Cant BMX- CAN KIZ BİSİKLETİ
- 16 Cant YUMOŞ - CROSS KOLONLU BİSİKLET
- 16 Cant BMX- CEYLAN

SATIŞ YERLERİMİZ

Fab: Şemsipaşa Mah. 5. Sok. No:21 Küçükköy / İstanbul Tel: 578 60 35-564 46 90 Fax: 578 60 35 **Satış Yeri:** Keresteciler Sit. Savaş Cad. Barış Sok. No: 6 Merter/İstanbul Tel: 502 56 70-71 Fax: 502 56 71 **TOPTAN SATICILARIMIZ: İstanbul: Seval Paz.:** 564 80 60 **Ylpa:**502 56 70-71 **Aygün Tic.:** 578 79 28 - 581 41 48 **Arda Mob.:**581 57 27-563 80 23 **Ersa :** 535 49 10-11 **Ali Çakıroğlu:** 579 38 92 **Afsan:** 568 38 15 **Gözde Paz.:** 563 75 71 **Verim A.Ş.:** 272 18 04 **Şen Paz.:** 511 78 97 **Bursalılar:** 564 99 36-37 **Minigüç:** 533 37 35 **ANKARA: Erdoğanlar Paz.:**435 74 55-56 **Arı Paz.:**349 51 46-47 **Yön Paz. :** 349 16 62 **İZMİR: Feyyaz Şaşal:** 13 16 09 **Ege Teknik:** 33 62 99 **ISPARTA: Mespa Paz.:** 71 51 95 **DENİZLİ: Sarıkaya Paz.:** 111 44 - 155 50 **İZMİT: Baş-Ak Paz.:** 12 42 54-12 07 11 **EDREMİT: İlknur Tic.:** 69 14 **BOYABAT: Hasan Sağlık:** 28 82**SİNOP: Dadaş Tic. :** 16 09 **ORDU: Adem Yürür:** 116 95 **NİZİP: Ak-İş Koll. Şti.:** 149 10- 117 73

Şimdi gençler çok şanslı! Hepsi GENÇ TELECARD'lı...

TELECARD'ı tanıyor, kolaylıklarını görüyor, ama yaşınız nedeniyle kullanamıyordunuz.

Şimdi Yapı Kredi'de kendi adınız ve kendi imzanızla hesap açacak ve GENÇ TELECARD alacaksınız*.

Şifrenizi yalnız siz bilecek, kendi başınıza para çekeceksiniz. Özgürce, güvenle...

Üstelik dilediğiniz an! Sabah, akşam, hafta sonu, yılbaşı, tatil, bayram.

GENÇ TELECARD... İşte paranız şipşak!

TELE 24'lü bir Yapı Kredi Şubesine geldiniz.
GENÇ TELECARD'ınızı kapıdaki yuvaya soktunuz.
Yeşil ışık yandı, "çıt" kapı açıldı. Şimdi TELEBANKA'yla baş başasınız. Kartı makineye verdiniz... İşte ekranda isminiz!
Düğmelere basın, şifrenizi yazın, işlemlere başlayın.
Para çekin, para yatırın, ne kadar paranız kaldı bir bakın.
Heyecanlı, zevkli, çok kolay!

GENÇ TELECARD'la gençliğe yeni bir hayat!

YAPI KREDİ

"hizmette sınır yoktur"

* 14-18 yaşarası gençler GENÇ TELECARD sahibi olabilir.